

Bemerkenswerte Einbände des 15. und 16. Jahrhunderts in der Diözesan- und Dombibliothek Köln¹

Rudolf Ferdinand Lenz / Juan Antonio Cervelló-Margalef

1. Werkstätten

2. Abbildungsteil mit bibliographisch nicht nachgewiesenen Einzel- und Rollenstempeln

Die Einbandbestimmung war bislang in der Diözesan- und Dombibliothek Köln – von wenigen Ausnahmen bei den Codices abgesehen – kein Gegenstand ernsthaften Bemühens. Im Zusammenhang mit der Erarbeitung des Inkunabelkataloges weckten zwar einige Einbände wegen der offensichtlich mit der Geschichte der Stadt Köln verbundenen Stempelmotive, etwa das Stadtwappen mit den drei Kronen, den Verdacht der Besonderheit und wurden auch näher bestimmt. Die übrigen, zunächst außer achtgelassenen, jedoch nicht weniger interessanten Einbände werden jetzt im folgenden vorgestellt. Berücksichtigt sind nun auch Drucke des 16. Jahrhunderts sowie in Frage kommende Einbände von Handschriften. Herangezogen wurden die Standardwerke von Haebler, Kyriß und Schunke. Im Anschluss an Ilse Schunke sind die Werkstätten nach Orten und soweit möglich nach den Namen der Meister geordnet. Aufgeführt sind die einzelnen Motive nach dem von ihr verwendeten Sprachgebrauch samt der von ihr benutzten Nummerierung. Die jeweiligen Werke sind notiert mit Kurztitel, Provenienz und Signatur.

¹ Die Arbeit entstand auf Anregung und vielfältiger Unterstützung von Juan Antonio CERVELLÓ-MARGALEF, Dir. der Erzbischöflichen Diözesan- und Dombibliothek Köln.

Literatur:

Haebler: Rollenst. = Haebler, Konrad: Rollen- und Plattenstempel des XVI. Jahrhunderts. Unter Mitwirkung von Ilse Schunke. Bd. 1. 2. Wiesbaden 1968 (Sammlung bibliothekswissenschtl. Arbeiten ; 41. 42) (Nachdr. der Ausg. Leipzig 1928–1929).

IDDK = Lenz, Rudolf Ferdinand: Inkunabelkatalog der Erzbischöflichen Diözesan- und Dombibliothek Köln / bearbeitet von Rudolf Ferdinand Lenz. Hrsg. Juan Antonio Cervelló-Margalef. Köln 1997

Kyriß = Kyriß, Ernst: Verzierte gotische Einbände im alten deutschen Sprachgebiet. Textbd.; Tafelbde. 1 – 3; Stuttgart 1951 – 1958.

LCI = Lexikon der christlichen Ikonographie. Hrsg. Engelbert Kirschbaum SJ. Bd. 1–8. Rom, Freiburg u. a. 1968 – 1976.

Schunke: Beiträge = Beiträge zum Rollen- und Platteneinband im 16. Jahrhundert. Konrad Haebler zum 80. Geburtstag am 29. Oktober 1937 gewidmet. Hrsg. von Ilse Schunke. Wiesbaden 1969. (Sammlung bibliothekswissenschtl. Arbeiten ; 46) (Nachdr. der Ausgabe Leipzig 1937).

Schunke: Schwenke I = Schunke, Ilse: Die Schwenke-Sammlung gotischer Stempel- und Einbanddurchreibungen nach Motiven geordnet und nach Werkstätten bestimmt und beschrieben. 1: Einzelstempel. Berlin 1979. (Beiträge zur Inkunabelkunde. Folge 3, 7.)

Schunke: Schwenke II = Schunke, Ilse; fortgeführt von Konrad von Rabenau: Die Schwenke-Sammlung gotischer Stempel- und Einbanddurchreibungen nach Motiven geordnet und nach Werkstätten bestimmt und beschrieben. 2: Werkstätten. Berlin 1996. (Beiträge zur Inkunabelkunde. Folge 3, 10.)

Werkstätten

Amorbach

Benediktiner-Abtei. Werkstatt I. Schunke: Schwenke II S. 3 f.

Blüte Vierblatt 116	Inc.d.27
Lilie 461	Inc.d.27
Lilie rhombisch umrandet	Inc.d.27
Lilie Ornament	Inc.d.27
Rautenplatte	Inc.d.27
Rosette 698	Inc.d.27
Rosette offen	Inc.d.27

Inc.d.27 IDDK 226 Hugo de Sancto Caro: Postilla. Basel 1482. Provenienz: Amorbach, Benediktiner. Leiningen, Fürstliche Hofbibliothek.

Augsburg

Bogenfries (Kyriß 83). Schunke: Schwenke II S. 12. Der Einband entspricht dem bei Kyriß 83, nicht dem bei Kyriß 120 (Nürnberg) gezeigten.

Blattwerkornament offen	Ad 2 (2)
Blüte Kyriß 83 Nr. 3	Ad 2 (2)
Bogenfries 31. Kyriß 83 Nr. 1	Ad 2 (2)
Laubstab 288 (Nach Schunke zu Nürnberg.)	Ad 2 (2)
Ranke 117 (identisch mit der des Bogenfrieses 31) (Nach Schunke zu Nürnberg.)	Ad 2 (2)

Ad 2 (2). Albertus Magnus: Postilla super Iohannem. Hagenau: Rynman, 1505.

Bamberg

Minoriten Granat. Schunke: Schwenke II S. 26.

Adler heraldisch rhombisch umrandet nach links	Inc.d.22
Blatt 66	Inc.d.22
Blatt einzeln	Inc.d.22
Blumentopf rhombisch	Inc.d.22
Granatapfel 141	Inc.d.22
Ranke 29	Inc.d.22
Ranke mit Blüten	Inc.d.22
Rosette offen	Inc.d.22

Inc.d.22 IDDK 294 Nicolaus de Lyra: Postilla. Venedig 1488. Provenienz: Aachen, Franziskaner.

Basel

Vermutlich *Johannes Meister oder Speciale-Meister*. Schunke: Schwenke II S. 28, 31, 96.

Blüte Vierblatt rhombisch umrandet	Inc.d.23a (1.2) (4)
Hund rechteckig nach links	Inc.d.23a (1.2) (4)
Knoten (Ähnlichkeit mit Flechtwerk) offen	Inc.d.23a (1.2) (4)
Lamm rund nach links	Inc.d.23a (1.2) (4)
Schrift Buchbindernamen <i>MEISTER</i> (vgl. Schrift 438 fr. rolet stos)	Inc.d.23a (1.2) (4)
Schwan offen	Inc.d.23a (1.2) (4)

Inc.d.23a (1.2) (4). IDDK 291. Nicolaus de Lyra. Postilla. Straßburg um 1472.
Provenienz: Hilprandus Brandenburg, Kartause Buxheim.

Jakob Spindler (Kyriß 64). Schunke: Schwenke II S. 29.

Blatt 63 = 65	Inc.d.91a
Viereck 38a	Inc.d.91a

Inc.d.91a (3) IDDK 168 Gerson: Opera. Basel 1489. Köln, Priesterseminar. Angebunden ist Inc.d.92: Ambrosius de Cora. Commentarii super regula divi Augustini. Straßburg 1490. Köln, Priesterseminar.

Boppard Schunke: Schwenke II S. 37

Kloster Marienberg

Rosette 1a	Inc.a.68, d.67c, Inc.d.105
------------	----------------------------

Zu Boppard

Adler 286	Inc.d.105
Blattwerk 531	Inc.a.68, d.67c, d.105
Blüte rund umrandet	Inc.a.68, d.67c, d.105
Lamm 83	Inc.d.105
Lilie 175	Inc.a.68, d.67c, d.105
Rosette rund umrandet	Inc.d.67c, d.105

Inc.a.68. IDDK 108. Caraccioli: Sermones. Reutlingen um 1492. Provenienz: Aachen, OFM

Inc.d.67c (1.2). IDDK 322. Petrus Lombardus: Sententiarum libri quattuor. Nürnberg nach 1491. Provenienz: Aachen, Jesuiten.

Inc.d.105. IDDK 383. Thomas de Aquino: Scriptum ... Venedig: 1497. Provenienz: Schwarzenbroich, Kreuzherren.

Brauweiler

Schrotplatten-Meister (Kyriß 96). Schunke: Schwenke II S. 49

Blattornament 92	Inc.d.63
Eichelzweig Kyriß 96 Nr. 9	Inc.d.63
Hund 1 Kyriß 96 Nr. 6	Inc.d.90
Lilie 299 Kyriß 96 Nr. 1	Inc.d.63, d.90
Lilie 422 Kyriß 96 Nr. 4	Inc.d.63
Rosette 342	Inc.d.63
Rosette 703 Kyriß 96 Nr. 2	Inc.d.63, d.90
Schrift <i>Ihesvs</i> 182 Kyriß 96 Tafel 196	Inc.d.63
Inc.d.63 IDDK 388 Thomas de Aquino: Summa Venedig 1486 Provenienz: Unbekannt.	
Inc.d.90 IDDK 258 Joh. Ianuensis: Catholicon. Venedig 1495. Provenienz: Unbekannt.	

Brauweiler s. auch **Köln**, Art des Meisters der Sonnabendrechnung 1525/26
Kyriß 96 Nr. 7 (Ad 77)

Düsseldorff

Vogelbordüre. Schunke: Schwenke II S. 70

Adler ähnlich 128	Cod. 266
Lamm Gottes ähnlich 52	Cod. 266
Lilie	Cod. 266
Schriftband, Inhalt nicht geklärt	Cod. 266
Cod. 266. Liber precum (nnd.) 15. Jh.	

Zu Hildesheim

Northeimer Meister. Schunke: Schwenke II S. 122f.

Granatapfel 101	Inc.d.203
Heilige St. Katharina	Inc.d.203
Schrift <i>Ihesus</i> rechteckig	Inc.d.203
Schrift <i>Maria</i> rechteckig	Inc.d.203
Schwan rhombisch nach links	Inc.d.203
Ungeklärtes Motiv	Inc.d.203
Inc.d.203. IDDK 401 Vincentius Ferrerius: Sermones. Straßburg 1493 f. Provenienz: Brühl, Franziskaner.	

Koblenz

Zu Koblenz Urban. Schunke: Schwenke II S. 131

Blattornament 92	Inc.d.80(1) + (2)
Blumentopf 17	Inc.d.80(1) + (2)
Heilige St. Barbara	Inc.d.80(1) + (2)
Heilige St. Barbara	Inc.d.80(1) + (2)
Löwe rhombisch steigend nach links	Inc.d.80(1) + (2)
Stäbchen Bordüre	Inc.d.80(1) + (2)

Das Blattornament 92 findet sich auch in der Brauweiler Werkstatt. Vgl. Schunke: Schwenke II S. 49

Inc.d.80(1) + (2) IDDK 26 Antoninus Florentinus: Summa. Venedig 1481. Provenienz: Hohenbusch, Kreuzherren.

Köln

Benediktiner, 1. Gruppe um 1479 – 1515 (Kyriß 18)

Blattornament offen	Cod. 1520
Blüte (oder Feuerrad?) Kyriß 18 Nr. 1	Cod. 1520
Lilie offen	Cod. 1520
Löwe rund nach links Kyriß 18 Nr. 5	Cod. 1520
Rosette offen rund Kyriß 18 Nr. 3	Cod. 1520

Cod. 1520. Missale. Köln, Benediktinerabtei Groß St. Martin: 1501

Brigittenkloster (Kyriß 95). Schunke: Schwenke II S. 132.

Adler 179 Kyriß 95 Nr. 3	Inc.d.164
Greif 32 Kyriß 95 Nr. 2	Inc.d.164
Lilie 134 Kyriß 95 Nr. 5	Inc.d.164
Löwe 115 Kyriß 95 Nr. 6	Inc.d.164
Löwe 237 Kyriß 95 Nr. 1	Inc.d.164
Rosette 566 Kyriß 95 Nr. 4	Inc.d.164

Inc.d.164 IDDK 132 Duranti: Rationale. Straßburg 1493. Provenienz: Aachen, Kapuziner.

Art des Brigittenklosters. Schunke: Schwenke II S. 132

Rosette offen	Inc.d.135
Rosette 564 bzw. 566	Inc.d.135

Inc.d.135 IDDK 243 Joh. Chrysostomus: Homiliae. Köln 1486. Provenienz: unbekannt.

Johanniter-Kommende (Kyriß 15). Schunke: Schwenke II S. 133 f.

Blüte Vierblatt 165	Inc.d.129
Lilie rhombisch umrandet	Inc.d.129
Rosette offen	Inc.d.129
Rosette 509	Inc.d.129

Inc.d.129 IDDK 343 Reuchlin: Vocabularius. ca. 1479. Hohenbusch, Kreuzherren.

Meister I. B. (mit NP-Stecher-Rolle)

183 × 20. Salvator: DATA EST MI HI OMNIS – David I. B.: DE FRVCTV VENTRIS TV – Maria: hebräisch (Is 7, 14 ?; Ecce Virgo ...) – Paulus: APPARVIT BENIGNI ET HV. Schunke: Beiträge S. 387; 1. Haebler: Rollenst. I S. 57; 1

Aa 199, Aa 699

117 × 21. Verkündigung ECCE VIR GO CONCI – Crucifixus. 1562. NP: IPSE PEC CA ... – Auferstehung MORS ERO MORS TVA. Schunke: Beiträge S. 387; 2

Aa 204 (1), Ac 21

Kranzrolle

Ac 21

Aa 199. Chrysostomus: Kommentar zum Matthäusevangelium. Paris: Thielman Kerver 1545. Provenienz: Aachen, SJ. Auf dem Vorderdeckel mit dem Aufdruck 1578.

Aa 699. Sleidanus, Joh.: De statu religionis ... Straßburg: Rihelius 1556.

Aa 204 (1). Eusebius: Historia ecclesiastica. Löwen: Birckmann Erben 1569.

Ac 21. Confessio Augustana. Dillingen: Seb. Mayer, 1567. Auf dem Hinterdeckel mit dem Aufdruck 1567.

Meister I. V. B.

Stempel

Granatapfel rhombisch	Ae 290
Rosette rund umrandet	Inc.d.147

Rollen

A. Bezeichnet

117 × 14. Ornamentleiste mit Wappen: Köln – Doppeladler – Marke I. V. B. Schunke: Beiträge S. 369; 1. Haebler: Rollenst. I S. 53, 2

Inc.d.147

109 × 15. Vogelranke in quer, m ein Adler und Marke I. V. B. Schunke: Beiträge S. 369; 5

Ae 290

105 × 18. Breite Kandelaberrolle mit Engelskopf, darunter Marke I. V. B. Schunke: Beiträge S. 369; 2

Cod. 271, Ae 29

B. Unbezeichnet

193 × 17. Rechtfertigungsrolle. Crucifixus: Satisfactio – Eherne Schlange: Signu(m) Fidei – 15 Sündenfall 36: Peccatum – Auferstehung: Justificatio. Schunke: Beiträge S. 369; 8. Haebler: Rollenst. II S. 304; 5 Inc.d.204, Ae 174a, Ae 324

153 × 10. Ornamentleiste: Korb – Vase – Stern Inc.d.147

140 × 13. Prophetenrolle kontinuierlich mit Spruchbändern. ESAIAS – | ERIMIA – E | ZECHI | EL – DA | NIEL. Schunke: Beiträge S. 369; 11

Inc.d.204, Aa 112, Aa 1847 a.

119 × 14. Ornamentleiste mit Sündenfall und Kreuzigung unbeschriftet. **Ohne Nachweis.** Ae 324

104 × 11. Blütenspirale mit Blüten von 3 bis 6 Blättern. Schunke: Beiträge S. 370; 18. Cod. 271, Ae 29

Cod. 271. Makkabäer-Handschrift des Helias Mertz. Köln, um 1525.

Inc.d.147 Halbband IDDK 130 Duranti: Rationale. Lyon 1481. Provenienz: unbekannt.

Inc.d.204 IDDK 127 Durante: Rationale. Mainz 1459. Provenienz: Meppen. Eberhard Elken. Köln, Dombibliothek.

Aa 112. NT. Mainz: Schöffner 1550.

Aa 1847 a. Rupert von Deutz. De divinis Officiis. Köln: Franz Birckmann 1526.

Ae 29. Biblia. Eucharius Cervicornus, 23. 4. 1530.

Ae 174a Canones Concilii Provincialis Coloniensis etc. Köln: Quentell 1536–38.

Ae 290. Plinius Secundus: Opus naturalis historiae. Köln: Eucharius Cervicornus, August 1524.

Ae 324. Hilarius Pictaviensis: Opera. Basel: Froben 1535. **Schön.**

Meister mit dem Buchstaben d. (Kyriß 71)

Ist lt. Kyriß 71, Textbd. S. 59, **nicht** identisch mit Johann Düster, wie Schunke meint (Beiträge S. 365 Nr. 3 u. 4).

Blattornament Kyriß 71 Nr. 2 Inc.c.18, d.148

Blattwerk Kyriß 71 Nr. 5 Inc.d.148

Granatapfel offen Inc.d.148

Rosette offen mit Zweig Inc.d.148

Rosette rund umrandet Inc.d.148

Rosette rund umrandet Inc.d.148

Rosette rund umrandet Kyriß 71 Nr. 1 Inc.c.18

122 × 15. Wappenrolle quer. Köln – Erzbistum – Goldschmiedewappen bezeichnet d Kyriß 71 Nr. 3 Inc.c.18

Inc.c.18 IDDK 97. Breviarium Coloniense. Köln: Bungart 1500. Priesterseminar.

Inc.d.148 IDDK 325. Petrus Lombardus: Sententiarum libri quattuor. Nürnberg: Koberger 1500. Aachen, Jesuiten.

Meister des Freitags-Expositoriums mit NP-Steckerrolle sehr schön

100 × 20 Maria: ECCE VIRGO CONCIPIET – 15 David 54: DE FRVCTV –
VENTRIS TV – Jesaias: NP: SVPER SOLI VM DAVIT – Paulus: APPARVIT
– BENI ET HV. Schunke: Beiträge S. 380; 1. Ae 294 (1.3.4.)

Ae 294 (1.3.4.). Luther: Schriften. Jena: Donatum Richtzenhain, 1560.

Meister der Hanseatenakten mit NP-Stecker-Rolle

157 × 15 Medaillonrolle, 4 Köpfe, Blattwerk und Vögel, bei dem Helmträger nach
links NP. Schunke: Beiträge S. 377; 2. Haebler: Rollenst. I S. 342, 65
Aa 1045, Aa 1214

Aa 1045 Canones Concilii Provincialis Coloniensis. Antwerpen Johann Steelsius
1553.

Aa 1214 Agricola: De inventione dialectica. Köln o. Dr. 1552.

Meister B. K.

209 × 19. 15 FIDES 50 – SPES – B. CHARITAS K. – JVSTICIA – FORTITVTO –
PACIENCIA. Schunke: Beiträge S. 385; 1. Haebler: Rollenst. I S. 212 ; 1 (mit
Rolle des Meisters W. L.) Ae 338 (1.2)

198 × 23. Crucifixus B. K.: Satisfactio – Abrahams Opfer – Sündenfall: Peccatum –
Auferstehung: Justificatio. Schunke: Beiträge S. 385; 2. Haebler: Rollenst. I
S. 212; 2. Cod. 156, Cod. 1578, Ae 353, Ae 178 (4. 6)

190 × 17 Mater Dei – 1546 Judit – Justici(a) – Evaa. Schunke: Beiträge S. 385; 3.
Haebler: Rollenst. II S. 325; 3.

Aa 1694 b, Aa 1395, Ae 316, Cod. 156, Cod. 217, Cod. 1150, Cod. 1578

178 × 20 Kranzrolle mit Palmetten (11 Bogen). Schunke: Beiträge S. 386; 4 (?). Cf.
Cod. 217 und Cod. 1150. Cod. 156, Cod. 217, Cod. 1150, Cod. 1578

115 (114?) × 10. Ornamentleiste mit Füllhorn. Ab 305

Cod. 156. Graduale. Wesel ?, 1549/50.

Cod. 217. Missale Coloniense. Paris 1520

Cod. 1150. Graduale. Köln (?): 1330 – 1360

Cod. 1578. Lectionarium. Ende 12. / Anfang 13. Jh.

Aa 1395. Cano, Melchior: Locorum theologicorum libri XII. Köln: Arnold Birck-
mann 1574.

Aa 1694 b. Catechismus catholicus. Köln: Quentell & Calenius 1562.

Ab 305. Alfonsus Virvesius: Adversus Lutheri Dogmata. Köln: Melchior von Neuß
1542. Daran: Responsio Barth. Latomi. etc. 1544 und 1545.

Ae 178 (4. 6). Surius: De probatis sanctorum historiis. Köln: Cholinus 1576.

Ae 316. Lindanus, Wilhelm: Panoplia evangelica. Köln: Maternus Cholinus, 1560.
schön.

Ae 338 (1.2). Beda Venerabilis: Opera. Paris: Johannes Foucherius, 1544f.

Ae 353. Ferretti, Giulio: De re et disciplina militari aureus tractatus. Venedig:
B. Zalterius, 1575.

Ae 178. Surius: De probatis sanctorum historiis. Köln: Cholinus 1576.

Meister B. K. und Meister W. L.

209 × 19. 15 FIDES 50 – SPES – B. CHARITAS K. – IVSTICIA – FORTITVTO –
PACIENCIA. Schunke: Beiträge S. 385; 1. Haebler: Rollenst. I S. 212; 1

Ae 338 (1.2)

118 × 13. Ornamentleiste, gez. W. L. Schunke: Beiträge S. 372; 1

Aa 1611, Ae 338 (1.2)

Aa 1611. Haymonis: Kommentar zu Isaias. Köln: Eucharius 1531.

Ae 338 (1.2). Beda Venerabilis: Opera. Paris: Johannes Foucherius, 1544 f.

Meister W. L. Meister am Hofe Hermann von Wieds.

118 × 13. Ornamentleiste, gez. W. L. Schunke: Beiträge S. 372; 1

Aa 1611, Ae 338 (1.2)

Aa 1611 Haymonis: Kommentar zu Isaias. Köln: Eucharius 1531.

Ae 338 (1.2). Beda Venerabilis: Opera. Paris: Johannes Foucherius, 1544 f.

Meister W. L. s. auch: Meister B. K. und Meister W. L.

Meister des Martinsklosters

109/110 × 16 (nicht 11, wie von Schunke angegeben) Blütenranke quer, von links
nach rechts: Putto kniend nach rechts – Vogel nach rechts – Vogel nach rechts –
schießender Putto nach links. Schunke: Beiträge S. 365; 1 Ad 125, Ae 279

Ad 125. Haimo von Halberstadt: Expositio in epistolas divi Pauli. Straßburg:
Renatus Beck, 1519. u. a.

Ae 279. Herodot: Historiographi libri novem. Köln: E. Cervicornus, 1526. Daran
weitere Titel.

Meister des Pantaleonklosters mit NP-Stecherrolle.

175 × 17 Tugenden: LVCREC – IVDIT – VENVS 1549 – PRVDENCIA. Schunke:
Beiträge S. 385; 2 Aa 110

ca. 105 × 12. 3 Putten: 1550 Pfeifer – NP Fahنشwinger – Trommler.
(ohne Nachweis) Aa 110

Aa 110. NT, hrsg. von Erasmus von Rotterdam. Straßburg: Knoblochtzer Erben
1522.

Meister des Parisurteils mit NP-Stecherrolle

sehr schön

169 × 16. Medaillonrolle, 3 Köpfe mit Putten in Ranken, bezeichnet NP. Schunke:
Beiträge S. 383; 1. Haebler: Rollenst. I S. 342; 64

Aa 128, Aa 599, Aa 1228, Ac 120

174 × 16. Salvator: DATA EST MIHI OM – Petrus: TV ES PE TRUS ET –
Paulus: APPARV IT BENI – Johannes: ECCE AG NVS DEI. Schunke: Bei-
träge S. 383; 4. Ac 120

126 × 12. Medaillonrolle, 2 Helmträger, 2 Bekränzte. Schunke: Beiträge S. 383; 5
Ac 120

Aa 128. NT, hrsg. von Erasmus von Rotterdam. Mainz: Schöffer Erben 1543.

Aa 599. Flores biblicorum. Antwerpen Joh. Steelsius 1557.

Aa 1228. Methodus confessionis. Dillingen: Sebaldus Meyer 1560.

Ac 120. Iansenius, Cornelius d. Ä.: Commentaria in Proverbia. Löwen Joh. Bogardus 1568.

Art des Meisters des Parisurteils

143 × 16 Medaillonrolle, 4 Köpfe in Ranken Ac 195

Ac 195. Marcossius: De vitiis etc. Köln: Calenius & Quentell, 1581. Provenienz: Düsseldorf, SJ.

Meister des Peter Rinck. Schunke: Schwenke II S. 134 f.

Lamm 44 Inc.d.150 (1.3) + (2)

Laubstab Bordüre umrandet Inc.d.150 (1.3) + (2)

Lilie rhombisch umrandet Inc.d.150 (1.3) + (2)

Löwe rhombisch steigend nach links Inc.d.150 (1.3) + (2)

Rosette 359 Cod. 213 ?, Inc.d.150 (1.3) + (2)

Rosette rund umrandet Inc.d.150 (1.3) + (2)

Inc.d.150 (1.3) + (2) IDDK 272 Meffret: Sermones. Basel ca. 1483. Provenienz: Köln, Oratorianer.

Cod. 213. Collectio canonum Sanblasiana. Northumbria: 1. Hälfte 8. Jh.

3 Meister mit kontinuierlichen Rollen.

140 × 16 Wildmänner mit Wappen und Spruchbändern: Köln – Wildmann: O Felix
– Köln – Wildmann: CoLonilA. Schunke: Beiträge S. 391; 1 Aa 1262

Aa 1262 Seidanus, Johannes: De statu religionis ... Straßburg: Rihelius 1556.

140 × 19 Prophetenrolle mit Ranken und Spruchbändern: ElSAIA – JEIREMIA –
EZE|CHIEL – DA|NIEL. Schunke: Beiträge S. 392; 1 Ae 266

Ae 266. [Gropper, Johann] Christliche und catholische Gegenberichtung. Köln:
Jasper Gennep, 1544.

4 Meister mit halbfigürlichen Rollen.

155 × 17. IESAIA – IEREM – DANI – EZECH

Schunke. Beiträge S. 393; 1 Ae 20

123 × 12. 4 Köpfe, davon 1 König, mit Ranken Ae 20

Ae 20 De vitis, sectis et dogmatibus omnium haereticorum etc. Köln: Calenius &
haeredes Ioannis Quentell, 1569

Meister der Son nabend-Rechnung 1525/26

104 × 18. Blütenranke mit Vögeln: Käuzchen von vorn – Vogel nach rechts – Vogel nach links – Vogel nach rechts, am Ast pickend. Schunke: Beiträge S. 366; 4
Aa 1217, Aa 1641, Ac 90 (2)

Aa 1217. Erasmus: Epistola etc. Straßburg: Joh. Knobloch tzer 1523.

Aa 1641. Spangenberg, Joh.: Postilla. Wittenberg: Georg Rhaw Erben 1555. Daran ein 2. Titel. Provenienz: Köln, St. Kolumba

Ac 90 (2) Biblia, hebr. Venedig: Daniel Bomberg 1518.

Art des Meisters der Son nabend-Rechnung 1525/26 bzw. des Bogenfrieses des Schrotplattenmeisters von Brauweiler (Kyriß 96)

104 × 15 (18?). Blütenranke mit Vögeln: Käuzchen von vorn – Vogel nach rechts – Vogel nach links – Vogel kopfüber nach links. vgl. Schunke: Beiträge S. 366; 4
Ad 77, Ae 252 (6.7), Ae 524

106 × 13. Bogenfries. vgl. mit dem von Kyriß 96 Nr. 7 Ad 77, Ae 252 (6.7), Ae 524

Ad 77. Fisher, John: Assertionis lutheranae confutatio. Antwerpen: Michael Hilenius, 2. 1. 1523

Ae 252 (6.7). Joh. Chrysostomus: (Opera tomus 6. 7). Basel: Andreas Cratander, 1525

Ae 524. Rupertus Tuitiensis: Commentaria in Evangelium Johannis. Köln: Birckman, 1526.

Art des Meisters der Son nabend-Rechnung 1525/26 bzw. des Meisters R. V.

Einzelstempel: Rosette rund umrandet Aa 1050

100 × 18. Blütenranke mit Vögeln: Käuzchen von vorn – Blüte – Vogel kopfüber nach rechts, am Ast pickend – Vogel kopfüber nach links. vgl. Schunke: Beiträge S. 366; 4
Aa 1050, Ab 251, Ae 244

× 9. Ornamentleiste; vgl. Schunke: Beiträge S. 374; 2. Aa 1050

Aa 1050 Gropper: De praestantissimo altaris sacramento. Köln: Jaspar Gennep, 1559.

Ab 251. Catalogus scriptorum ecclesiasticorum. Köln: P. Quentell 1531. Prov.: O. Cart. Köln

Ae 244. Dionysius Carthusiensis: (Opera ?) Liber quartus. Köln: Quentell 1535.

Meister der Son nabend-Rechnung 1546

140 × 22. Akanthusranken mit Wappen und Medaillons: Mann im Barett – Wappen Köln – Frau im Profil – Wappen Köln. Schunke: Beiträge S. 367; 1 Ab 357

132 × 13. Ornamentleiste mit Delphinen – Wappen Köln – zwei Figürchen (Pärchen), jedes einen Kranz hochhaltend – Kandelaber (Quasten?). Schunke: Beiträge S. 367; 2 Ab 357

Ab 357. Trithemius: De scriptoribus ecclesiasticis. Köln: Quentell, März 1546.

Meister des Urkundenkopiers

Rollen

- 153 × 14 statt 151 × 15. Medaillonrolle in Spiralranken, 4 Medaillons in Strichrand, davon 2 Köpfe barhaupt, 2 mit Helm. Schunke: Beiträge S. 379; 5. Ae 500
150 × 18 statt 148 × 21. Salvatorrolle ohne Unterschrift. Salvator – Joseph – David – Abrahams Opfer (statt Jesaias) – Sündenfall. Schunke: Beiträge S. 379; 6. Aa 889, Ae 500

Platten

- 54 × 42. Negativ, oval. Superexlibris der Kartäuser: Sanctus Bruno / Sancta Barbara Virgo Martyr. Schunke: Beiträge S. 379; III. IV. Ae 500
Aa 889. Dietenberger, Joh.: Contra temerarium Martini Lutheri ... Köln: Peter Quentell 1525. Daran ein weiterer Titel.
Ae 500. Missale Cartusiani Ordinis. Paris: Monachi Domus Cartusiae Parisiensis, 1603.

Meister R. V. s. auch Art des Meisters der Sonnabend-Rechnung 1525/26

- Rolle: 117 × 13. Ornamentleiste mit Wappen, Eichelzweig nach links, bezeichnet darüber R. V. Schunke: Beiträge S. 374; 2. Aa 213, Aa 1221 (1.4.5)
Platte: 82 × 50. Abrahams Opfer: Ob (e) die (nt) ie. Bezeichnet mit Marke (R ... V). Schunke: Beiträge S. 374; I Aa 213
Aa 213 Petrus Lombardus: In epistolas Pauli. Paris: Poncetus le preux 1543. Provenienz: Köln, Oratorianer.
Aa 1221 (1.4.5) Erasmus: In Evangelium secundum Iohannem Paraphrasis. Basel: Froben 1548.

Meister W.

- Rolle: 137 × 14. Ornamentleiste mit wappentragendem Putto und Sonnengesicht. Schunke: Beiträge S. 364; 1. Ae 267
Ae 267. Gropper, Joh.: Antididagma. Köln: Jaspar Gennep 1544. Daran weitere Titel.
Anm.: Nach Schunke käme diese späteste Rolle des Meisters auf Drucken von 1529 und 1530 vor.

Meister des Johann von Weinsberg

- Rolle: 168 × 15. Parisurteil: PA | RIS – VE | N (us) – IV | NO – 1526 PAL | LAS. Schunke: Beiträge S. 390; 1 Aa 129
Aa 129. NT. Basel: Joh. Oporinus 1553.

Meister I. W. (Johann Willich d. Ä.)

- 120 × 14 Ornamentrolle mit Delphinen und Engelkopf, unter dem letzteren I. W. Schunke: Beiträge S. 376; 2 und Haebler: Rollenst. I S. 490; 4 Aa 10, Missale Coloniense von 1520

99 × 14 Rankenrolle mit Wappen: Köln – Reich – Eichelzweig, darunter I. W.
 Schunke: Beiträge S. 376; 5 und Haebler: Rollenst. I S. 490; 3
 Missale Coloniense von 1520, Ab 396, Ae 397

Aa 10 Testamentum vetus. Proverbia bis Machabäer. Basel: ex aedibus Andreas
 Cratander. 1522.

Missale Coloniense. Paris 1520. Provenienz: St. Maria im Kapitol. Dublette zu
 Domhs. 217. Z. Zt. (21.4.1999) im Tresor.

Ab 396. Vigilie mortuorum. Köln: Quentell, September 1521. Daran: Agenda ...
 1537.

Ae 397. Seneca: Opera. Basel: Froben 1529.

Platte, figürliche

72 × 47 r.: Servatius von Tongern. Drachen durchbohrend und mit Schlüssel. *Sanctus
 Servatius / fidei servavit ? ... calcando drac ... ?... quod credidit alleluja*
 Nicht nachgewiesen. Aa 1847

72 × 47 v: Rochus *Sancte roche or.* Schunke: Beiträge S. 359 Niederrhein? I.
 Aa 1847

Lilie offen Aa 1847

Rosette rund umrandet Aa 1847

Ornament floral offen dreieckiger Umriß Aa 1847

Aa 1847. Rupert von Deutz: De divinis officiis. Köln: Franz Birckmann 1526.

Stadtbuchbinder (Kyriß 100). Schunke: Schwenke II S. 135

Adler Kyriß 100 Nr. 11 Inc.d.23

Löwe 67 Kyriß 100 Nr. 6 Inc.d.23

Lilie Kyriß 100 Nr. 8 und 9 Inc.d.23

Rosette Kyriß 100 Nr. 10 und 12 Inc.d.23

Stäbchen Zickzack verkettet Inc.d.23

Inc.d.23 IDDK 291 Nicolaus de Lyra. Postilla. Straßburg um 1472. Provenienz:
 Wickrath, Kreuzherren.

Die beiden Stadtrechnungsmeister: Buchbinder des Cornelius Gras

172 × 15. SPES – CARITA – PRVDEN – FIDES. Schunke: Beiträge S. 394; 1
 Ac 142

Ac 142. Durandus: Rationale divinatorum officiorum. Venedig: Gratosus Perhaci-
 nus 1577.

Die beiden Stadtrechnungsmeister s. Zwolle

Theol. Fakultät (Kyriß 99). Schunke: Schwenke II S. 135 f.

Blattwerk offen Inc.d.78

Blüte 23 Kyriß 99 Nr. 4 Inc.d.113a, Ac 159

Blüte Vierblatt offen (?) Inc.d.78

Lilie (?) rhombisch umrandet Inc.d.78

Löwe rhombisch steigend nach links.	Inc.d.78
Ranke Rolle mit Blüten (121 × 13)	Inc.d.96, Inc.d.113a, Cod. 1101
Ranke Kyriß 99 Nr. 6	Ac 159
Rosette offen	Inc.d.78
Rosette 435 Kyriß 99 Nr. 3	Inc.d.78, d.113a, Ac 159

Cod. 1101. *Copia Foundationis Altaris per Doctorem Petrum de Clapis ...* 1532
 Inc.d.78 IDDK 387 Thomas de Aquino: *Summa*. Venedig 1484. Provenienz: unbekannt.
 Inc.d.96 IDDK 176 Gilbertus Tornacensis. *Sermones*. Löwen ca. 1477. Provenienz: Wickrath, Kreuzherren.
 Inc.d.113a IDDK 37 Augustinus: *De civitate Dei*. Freiburg 1494. Provenienz: Kempen, Wassenberg etc.
 Ac 159. CIC. Paris: Thielman Kerver 1516.

Wappen und Löwe (Kyriß 98) Schunke: Schwenke II S. 136

Adler Kyriß 98 Nr. 6	Inc.d.67 b (4)
Adler 115a	Inc.d.67 b (4)
Einhorn rhombisch nach links	Inc.d.67 b (4)
Lamm Kyriß Nr. 12	Inc.d.56, d.81a, d.174
Lilie Kyriß 98 Nr. 11	Inc.d.67 b (4)
Löwe 72b	Inc.d.56, d.67 b (4), d.81a, d.155 (1.3), d.174, Cod. 213 (?)
Löwe Kyriß 98 Nr. 9	Inc.d.56, d.67 b (4), d.81a, d.155 (1.3)
Rosette offen Kyriß 98 Nr. 5	Inc.d.56, d.67 b (4), d.81a, d.155 (1.3)
Wappen 100a Kyriß 98 Nr. a	Inc.d.56, d.67b (4), d.81a, d.174

Inc.d.56 IDDK 358 Seelentrost. Köln 1489. Provenienz: Köln, Barbara Doilckin ... *marcelenstrass*
 Inc.d.67b IDDK 322 Petrus Lombardus. *Sententiarum libri quattuor*. Nürnberg ca. 1491. Provenienz: unbekannt.
 Inc.d.81a IDDK 28 Ant. Florentinus. *Summa theologica*. Straßburg 1490. Provenienz: Aachen, Dominikaner.
 Inc.d.155 IDDK 273 Meffret: *Sermones*. Basel: Kessler 1487. Provenienz: Aachen, Karmeliten.
 Inc.d.174 IDDK 213 Herolt: *Sermones*. Straßburg 1495. Provenienz: Aachen, Kapuziner.
 Cod. 213. *Collectio canonum Sanblasiana*. Northumbria: 1. Hälfte 8. Jh. Vgl. Meister des Peter Rinck.

Wappen 104 quergestreift Schunke: Schwenke II S. 138.

1. Gruppe

Die Zuweisung erfolgt lediglich nach Schunkes Bestimmung des Löwen 74. Es sind aber darüber hinaus keine Ähnlichkeiten mit der 2. Gruppe zu erkennen.

Blattwerk mit Knospe offen	Inc.a.106, b.9
Löwe 74	Inc.b.9, d.61
Ranke Bordüre	Inc.d.61
Rosette? rhombisch umrandet	Inc.d.61

Rosette offen	Inc.a.106, b.9, d.61
Rosette rund umrandet	Inc.a.106, d.61
Rosette rund umrandet	Inc.b.9, d.61
Rosette rund umrandet	Inc.a.106, b.9, d.61
Rosette rund umrandet	Inc.a.106, b.9

Inc.a. 106 IDDK 247 Joh. de S. Geminiano: Liber de exemplis. Basel 1497. Provenienz: Nicolai de Bopardia etc.

Inc.b.9 IDDK 308 Osvaldus de Lasco: Sermones. Hagenau 1499. Provenienz: Köln, Priesterseminar.

Inc.d.61 IDDK 92 Bonaventura: Breviloquium. Köln: 1486. Provenienz: Aachen, Augustinereremiten. Prior Petrus Waldt.

2. Gruppe

Blattornament offen	Inc.a.66, d.138 (1) (2), d.176 (1) (2)
Blüte Vierblatt offen	Inc.d.138, d.176
Granatapfel offen	Inc.d.109
Kleeblatt	Inc.a.66, d.109
Lamm 98	Inc.d.109
Lamm rund nach links.	Inc.d.138, d. 176
Ornament Linien offen	Inc.d.138, d.176
Ornament vier diagonal geteilte Quadrate offen	Inc.d.138, d.176
Rosette offen	Inc.d.138, d.176
Rosette offen	Inc.d.109, d.176
Rosette rund umrandet	Inc.d.109
Stern offen (Davidstern)	Inc.d.138
Stern rund umrandet	Inc.a.66, d.138, d.176
Viereck gekreuzt	Inc.d.176
Viereck geschweift	Inc.d.109
Wappen 104	Inc.d.109, d.138
Wappen mit neun Kugeln (vielleicht das Wappen von Neuß)	Inc.a.66, d.138, d.176
Wappen umschriftet: AVE LIGNUM P(RE)CIOSUM, Kreuz, IN RI	Inc.d.138, d.176
Ungeklärtes Motiv (Adler? Greif? Fabeltier? Löwe?)	Inc.a.66

Inc.a.66 IDDK 106 Caraccioli: Sermones. Antwerpen 1490. Provenienz: Köln, Priesterseminar.

Inc.d.109 IDDK 376 Thomas de Aquino: Commentaria. Venedig 1498. Provenienz: Wickrath, Kreuzherren.

Inc.d.138 (1) (2) IDDK 339 Rainerius de Pisis: Pantheologia. Venedig 1486. Provenienz: Wickrath, Kreuzherren.

Inc.d.176 (1) (2) IDDK 295 Nicolaus de Lyra: Postilla. Köln um1487 Provenienz: Wickrath, Kreuzherren.

Werkstatt mit dem Federnelkenstempel

165 × 15. Medaillonrolle mit Vogelranken, 4 Köpfe, darunter 2 Könige Schunke: Beiträge S. 395; 2. Ae 335

124 × 19. Medaillonrolle mit Vogelranken, 3 Könige. IV. 660 (1 ff.)

Platten. Schunke: Beiträge S. 395 f.

- I. 174 × 119. Negativ. Große Rautenplatte mit Löwenköpfen. Ae 178 (1.2)
- VII. 84 × 63. Negativ, herzförmige Kartusche, darin Salvator mit Umschrift:
IESVS CHRISTVS FILIVS DEI REX REGVM ET DOMINVS
DOMINANTIVM. Ae 335
- VIII. 84 × 63. Negativ wie VII, Mitte Maria mit Umschrift: EXVLTAUIT
SPIRIT(VS) IN DEO SALVTARI MEO; QVIA FECIT MAGNA Q (VI)
POTE(N)S E(ST). Ae 335
- XI. 46 × 37. Negativ, oval. Crucifixus. Ae 178 (1.2)
- XII. 46 × 37. Negativ, oval. Auferstehung. Ae 178 (1.2)
- XV. 88 × 63. Negativ. Eckplatte. Bogen – Spitze – 2 Bogen. Ornament
geschlossen. Ae 178

Ae 178 (1.2). Surius: De probatis sanctorum historiis. Köln: Cholinus 1576.

Ae 335. Canisius: Commentaria de verbi Dei corruptelis. Ingolstadt: David Sartorius 1583. Schön.

IV. 660 (1 ff.) Surius: De probatis sanctorum historiis. Köln: Cholinus 1576. Schön.

Werkstatt I. W. (Johann Willich d. Ä.) s. Utrecht: Hermann Borculo

Zu Köln

Katharina im Rund. Schunke: Schwenke II S. 138

Blattornament ? offen	Inc.d.124
Blattwerk 243	Inc.c.11, d.124
Heilige St. Katharina 44	Inc.c.11, d.124
Laubstab Bordüre umrandet	Inc.c.11, d.124
Lilie offen	Inc.c.11, d.124
Lilie rhombisch nicht umrandet	Inc.c.11
Rosette 561	Inc.c.11, d.124
Rosette offen	Inc.c.11, d.124
Rosette offen	Inc.c.11
Rosette rund umrandet	Inc.d.124

Inc.c.11 IDDK 205 Herolt: Postilla. Straßburg 1493. Provenienz: unbekannt.

Inc.d.124 IDDK 78 Biblia. Straßburg 1492. Provenienz: Aachen, u.a. Petrus a Vivario.

Linck, Joachim s. Unbekannter Ort

Lisborn (Liesborn)

Hauptwerkstatt. Schunke: Schwenke II S. 158 f.

Blattornament rhombisch nicht umrandet	Inc.a.70
Blattwerk 3	Inc.a.137
Blattwerk 538	Inc.a.137

Blattwerkornament 4	Inc.a.70
Granatapfel 78	Inc.a.70, a.137
Kranzrolle auf der Schweinslederergänzung. Auch aus Lisborn?	Inc.a.70, a.137
Lamm 60	Inc.a.137
Laubstab 34	Inc.a.70
Lilie 281	Inc.a.70, a.137
Maria 29	Inc.a.70, a.137
Rosette 293	Inc.a.70
Rosette 330	Inc.a.70, a.137
Schrift IHS 101	Inc.a.70, a.137

Inc.a.70 IDDK 39 Augustinus: De trinitate. Venedig 1489. Provenienz: Lisborn, Benediktiner. Bibliothek Spiegel.

Inc.a.137 IDDK 44 Ps. Augustinus: De contemptu mundi. Köln ca. 1495. Provenienz: Bibliothek Spiegel.

Art Hauptwerkstatt I (Bd. I Lisborn Vorgänger). Schunke: Schwenke II S. 159

Evangelistensymbole 45	Inc.d.49
Lamm rund nach links	Inc.d.49
Maria rechteckig	Inc.d.49
Rosette offen	Inc.d.49
Wappen (der Benediktiner in Lisborn?) mit drei Fischen im Schild	Inc.d.49

Inc.d.49 IDDK 284 Modus legendi ... Köln um 1478. Köln, Groß-St. Martin.

Lübeck

Antoniter-Werkstatt II. Schunke: Schwenke II S. 162

Adler heraldisch rhombisch umrandet nach rechts	Inc.d.54
Christus Auferstehung rechteckig	Inc.d.54
Christus Auferstehung rhombisch	Inc.d.54
Christus Auferstehung rund	Inc.d.54
Christus Kreuzigung 9	Inc.d.54
Christus Weltenrichter rhombisch	Inc.d.54
Einhorn rechteckig	Inc.d.54
Heilige St. Antonius Eremita	Inc.d.54
Heilige St. Barbara	Inc.d.54
Heilige St. Georg	Inc.d.54
Heilige St. Katharina	Inc.d.54
Heilige St. Paulus	Inc.d.54
Laubstab Bordüre umrandet	Inc.d.54
Maria rund	Inc.d.54
Maria rhombisch	Inc.d.54
Maria Verkündigung	Inc.d.54
Rosette rund umrandet	Inc.d.54
Schrift IHS rund	Inc.d.54

Schrift *Ihesus* im Schriftband Inc.d.54

Inc.d.54 IDDK 103 Caesarius Heisterbacensis: Dialogus. Köln um 1473. Provenienz: Bedburdyck, Franziskaner.

Maria spitzoval. Schunke: Schwenke II S. 166

Blattwerkkornament 25 Inc.a.71c (1.2)

Maria 51 Inc.a.71c (1.2)

Löwe 37 Inc.a.71c (1.2)

Inc.a.71c (1.2) IDDK 85 Biel, Sermones 1499 bzw. 1500. Provenienz: Brühl, Franziskaner.

Akelei bzw. Graduale-Meister. Schunke: Schwenke II S. 161 bzw. 163.

Adler 136 Inc.b.11

Blattwerk 592? (nicht ganz identisch) Inc.b.11

Greif 5a Inc.b.11

Maria rechteckig 52 × 32 Inc.b.11

Inc.b.11 IDDK 83 Biel, Epitoma 1499. Provenienz: Brühl, Franziskaner.

Münster

Severin/Urkunde. Schunke: Schwenke II S. 189f.

Blatt 72 Inc.d.184, d.205

Einhorn rund Inc.d.184, d.205

Evangelistensymbole (Mt, Mk, L, J) rund Inc.d.184, d.205

Heilige Augustinus 5 Inc.d.184, d.205

Heilige Severinus 66 Inc.d.184, d.205

Heilige Bischof nicht bestimmt Inc.d.184, d.205

Heilige Bischof nicht bestimmt Inc.d.184

Heilige nicht bestimmt Inc.d.184

Löwe 57 Inc.d.184

Maria rund (fast nicht zu erkennen) Inc.d.205

Rosette offen Inc.d.184

Rosette rund umrandet Inc.d.184

Rosette rund nicht umrandet Inc.d.184

Schrift *ave* 342 Inc.d.184, d.205

Schrift *ave ma* 343 Inc.d.184, d.205

Schrift *s. severinus* 378 Inc.d.184, d.205

Ungeklärtes Motiv (Ornament ?, Blatt-?) Inc.d.184

Inc.d.184 IDDK 317 Ps. Petrus de Palude: Sermones. Straßburg 1491. Provenienz: Köln, Priesterseminar.

Inc.d.205 IDDK 183 Gregorius IX.: Decretales. Mainz 1473. Provenienz: Köln, St. Johann Baptist.

Zu Münster

Einhorn Schunke: Schwenke II S. 190

Adler 252

Inc.d.201

Rosette rund umrandet

Inc.d.201

Alles kaum zu erkennen.

Inc.d.201 IDDK 179 Gratianus: Decretum. Venedig 1477. Köln, St. Johann Baptist.

Niederländischer Buchführer

Schunke: Beiträge S. 358; I.

98 × 64. Tierrankenplatte doppelt mit Zwischenstück auf einer Platte. Je 4 Tiere.
Umschriften: *De profundis | clamavi ad te domine | domine | exaudi vocem meam*
und: *O(mn)ia si perdas | fama(m) servare memento | qua semel | amissa nul(l)a*
rem(is)sio erit. Aa 1180

Aa 1180. Erasmus: *Dilucida et pia explanatio ...* Antwerpen: Michael Hillenius 1533.

Nürnberg

W. F. Werkstatt des Wilhelm Franck. Haebler I S. 127

Rolle bezeichnet

173 × 17. FIDES W. F. – SPES – CHARIT (AS). Nicht in Haebler. Vermutlich dieselbe Werkstatt Ae 296 (7.10.11)

Rolle unbezeichnet

149 × 15. u.a. Wappen von Sachsen, Wappen mit Adler, Wappen mit gekreuzten Degen, dazu 4 Köpfe und Vögel Ae 296 (1)

74 × 30. Kranz

Ae 296 (1–6)

175 × 17. Fides 1548 – IVSTICIA – CHARITAS – SPES.

Haebler II S. 25 ; 2

Ae 296 (2.3.4.5.6.)

209 × 21. 4 Köpfe: IVLIVS | CESO – CICERO – OVIDIVS | NASO – VIRGILIVS, und 4 Wappen: Nürnberg – Kur – Doppeladler – Sachsen. Haebler I S. 127; 2 Ae 296 (7.10.11)

153 × 14. FIDES – FORTIT – CARITAS – SPES. Nicht in Haebler. Vermutlich dieselbe Werkstatt Ae 296 (9.12)

220 × 21. ECCE VIRGO | CONCIPIET – HIC EST FILIV | MEVS DILEC – MORS ERO MO | RS TVA MORS – INRI | 1557 | ECCE ANGNVS | DEI QVI TOLL. Nicht in Haebler. Vermutlich dieselbe Werkstatt Ae 296 (8)

Ae 296 (1–12). Luthers Schriften. Wittenberg: Hans Lufft, 1550ff.; Bd. 2: Georg Rhawen Erben 1551.

Schedel-Meister (Kyriß 112). Schunke: Schwenke II S. 205.

Blatt schwingend als Blatt	Inc.d.4
Blattwerk 231	Inc.d.4
Greif 14	Inc.d.4
Laubstab 53	Inc.d.4
Rautenplatte 9	Inc.d.4
Rosette 220	Inc.d.4

Inc.d.4 IDDK 404 Virgilius Maro: Opera. Nürnberg 1492. Provenienz: Bernhardo Burfordio u. a.

Nürnberg s. auch Augsburg Bogenfries (Kyriß 83)

Paris

André Boule

Christus Kreuzigung (Hinterdeckel)	Inc.d.74
Heilige St. Sebastian (Vorderdeckel)	Inc.d.74
Ranke Rolle Blattornament	Inc.d.74, Ab 356
Ranke Rolle mit Bienen	Inc.d.74, Ab 356
Ranke Rolle mit Blüten	Ab 356
Ranke Rolle mit Blüten und Fabeltier	Inc.d.74
Ranke Rolle mit Eicheln	Inc.d.74
Ranke Rolle mit Erdbeeren	Inc.d.74

Inc.d.74 IDDK 380 Thomas de Aquino: Scriptum ... Venedig 1498. Provenienz: Petrus van der Werhan. Köln, Priesterseminar.

Ab 356. Trithemius, Joh.: De scriptoribus ecclesiasticis. Paris: Remboldt 1512.

Daran: Pontanus, J.: De prudentia. Straßburg, Matthias Schürer, März 1513.

Regensburg

Knoten (Kyriß 153) Schunke: Schwenke II S. 223.

Blattwerk 119 Kyriß 153 Nr. 2	Inc.d.3
Knoten 3 Kyriß 153 Nr. 5	Inc.d.3

Inc.d.3 IDDK 117 Cyprianus: Epistolae. Venedig 1483. Provenienz: Colleg. St. Nicolai Chorsberg.

Unbekannter Ort

Linck, Joachim. Material aus dessen Werkstatt. Siehe Haebler: Rollenst. I S. 267

Adler (Doppeladler)	Ae 255
Blatt	Ae 255
Blattnament	Ae 255
Blumentopf	Ae 255
Eichelzweig	Ae 255
Kranzrolle	Ae 255

168 × 14. Salvator – Johannes 1546 – Petrus I L – Paulus B (?) R. Mit Evangelisten-
symbolen, ohne Inschriften. Haebler: Rollenst. I S. 265; 2. Ähnlichkeit mit der
Salvatorrolle von Aa 207 Aa 1263, Ae 255, Ae 315 Aa 1263.

Aa 1263. Sleidanus, Joh.: De statu religionis ... [Genf] Thomas Courteau 1559. u. a.
Ae 255. Thomas a Kempis: Opera. Paris: Johann Roigny, 1549.

Ae 315. Landsberg, Johannes Justus: Conciones paraeneticas. Köln: Ioannes Nove-
sianus, 1554.

Utrecht

Meister Hermann Borculo. (vgl. auch Schunke: Beiträge S. 376; 2 und Haebler:
Rollenst. I S. 490; 4)

100 × 10. Ornamentrolle mit Delphinen und Engelkopf Inc.d.48

Der Stempel ist die verkleinerte Ausgabe eines in der Werkstatt I. W. (Johann
Willich d. Ä.) benutzten Stempels ohne die Initialen I. W. Nach Schunke (Schunke:
Beiträge S. 330) ging die Ornamentrolle des Johann Willich in den Besitz des
Meisters Hermann Borculo über. Der Einband des Missale aus Maria im Kapitol,
gestiftet 1544, bietet die ältere Rolle des Johann Willich.

120 × 14 Ornamentrolle mit Delphinen, Putto und Engelkopf. Schunke: Beiträge
S. 376 Anm. zu Rolle 2 und Haebler: Rollenst. I S. 490; 6

Aa 1181, Aa 1218, Aa 1219

139 × 22 Rankenrolle Inc.d.48

Inc.d.48 IDDK 75 Bibel. Basel 1487. Provenienz: Wickrath, Kreuzherren.

Aa 1181 Erasmus: In primum et secundum psalmum ... enarrationes. u. a. Basel:
Froben 1525 ff.

Aa 1218 Erasmus: Paraphrasis in Nt (Mt und Mk). Basel: Froben 1524.

Aa 1219 Erasmus: Paraphrasis in Acta Apostolorum. Basel: Froben 1524.

Zu Warendorf

Schachbrett Schunke: Schwenke II S. 273 f.

Löwe	Cod. 1001
Krone hat Ähnlichkeit mit 4b	Cod. 1001
Ranke	Cod. 1001
Wappen (?)	Cod. 1001

Cod. 1001. Evangeliar, um 1030. Köln, Maria ad gradus.

Zu Wedinghausen (Weddinghausen, Weddinghusen)

Granat Schunke: Schwenke II S. 277

Granatapfel (oder Ananas) 60	Inc.d.105a
Laubstab 120	Inc.d.105a
Inc.d.105a IDDK 383 Thomas de Aquino: Scriptum. Venedig 1497. Provenienz: unbekannt	

Antwerpen, gekauft Köln und Köln wegen stilistischer Ähnlichkeit. Vgl. Schunke: Schwenke II S. 276f. Der Granatapfel sei „in dieser Form in den Niederlanden ... verbreitet“ (a. a. O. S. 276).

Blattwerk rhombisch umrandet (wie 601, nur größer)	Inc.d.146
Granatapfel (ähnlich 55, 56) offen	Inc.d.146
Rosette rund nicht umrandet	Inc.d.146

Inc.d.146 IDDK 326 Petrus Lombardus: Sententiarum libri quattuor. Lyon nach 1500. Provenienz: Alken ... Xanten ... Aachen, Franziskaner.

Xanten

Keine feste Zuordnung. Schunke: Schwenke II S. 324

Einhorn rund 44	Inc.d.60
Fabeltier Langhalsdämon rhombisch mit 2 Beinen	Inc.d.60
Granatapfel rhombisch	Inc.d.60
Lamm rund nach links	Inc.d.60
Maria rechteckig	Inc.d.60

Inc.d.60 IDDK 34 Astesanus: Summa. Venedig 1478. Provenienz: Hohenbusch, Kreuzherren.

Zwolle mit NP-Stecher-Rollen.

Bezeichnet:

189 × 20. Maria: ECCE VIR | GO CONCIPI – David: 1557 DE FRVCTV | VENTRIS – Jesaias mit Schriftband PVE(R) NATVS | NOB (IS): PRINCIPA | TVR EIVS – Paulus NP: APPARV | IVT BENI. Haebler: Rollenst. I 350; 5 Ae 282 (2.3)
160 × 15. FIDE(S) 1557 – IVDIT – PRVDENTIA – IVSTICI(A). Haebler: Rollenst. I S. 351; 6 Ae 282 (1)

Unbezeichnet:

121 × 8. Medaillonrolle	Ae 282 (1)
120 × 10. Medaillonrolle	Ae 282 (2.3)
95 × 8. Medaillonrolle	Ae 282 (3)

Ae 282 (1.2.3). Bellarmin, Robert: De controversiis de fidei christianae. Ingolstadt: David Sartorius. M. D. XCIII. [recte 1588]. Auf dem Band 1 der Aufdruck 1590. Vgl. mit Schunke: Beiträge S. 393 Die beiden Stadtrechnungsmeister: 1 und 6.

Abbildungen

Inc.d.29 (IDDK 408). Wann, Paulus: Sermones de tempore. Hagenau: Heinrich Gran für Johann Rynmann, 1497. Provenienz: Wickrath, Kreuzherren. Restaurierter Einband von 1990 mit Resten des alten Kalblederbezuges auf Holz mit Einzelstempeln: Blüte rund umrandet; Drache rund n.l.; Evangelistensymbole rund umrandet (Lukas?); Fabeltier rund; Greif rund umrandet n.l.; Hirsch rechteckig n.l.; Lilie rhombisch umrandet in zwei verschiedenen Größen; Maria rund; Rosette offen; Wappen umschriftet. Vielleicht eine Hagenauer Werkstatt.

Ind.d.34 (IDDK 129). Durante, Guilelmus: Rationale divinorum officiorum. [Straßburg; Georg Husner, nicht nach 1478]. Provenienz: Schwarzenbroich, Kreuzherren. Restaurierter Einband von 1979 mit Resten des alten Kalblederbezuges mit Einzel- und Rollenstempeln: Doppeladler rechteckig; Fabeltier rechteckig; Löwe steigend rhombisch nach rechts; Mensch Adam u. Eva rhombisch umrandet; Rankenrolle mit Blüten; Rosette rund umrandet; Tiere gegenseitig. Blindpressung. Vielleicht eine Straßburger Werkstatt.

Aa 1224. Erasmus: De duplici copia verborum. Dortmund: Philippus Maurer, 1552. Daran 2 weitere Titel aus Köln 1548 u. 1556. Wegen der Hl. Drei Könige vermutlich eine Kölner Werkstatt.

Ac 120. s. Köln, Meister des Parisurteils mit NP-Stecherrolle

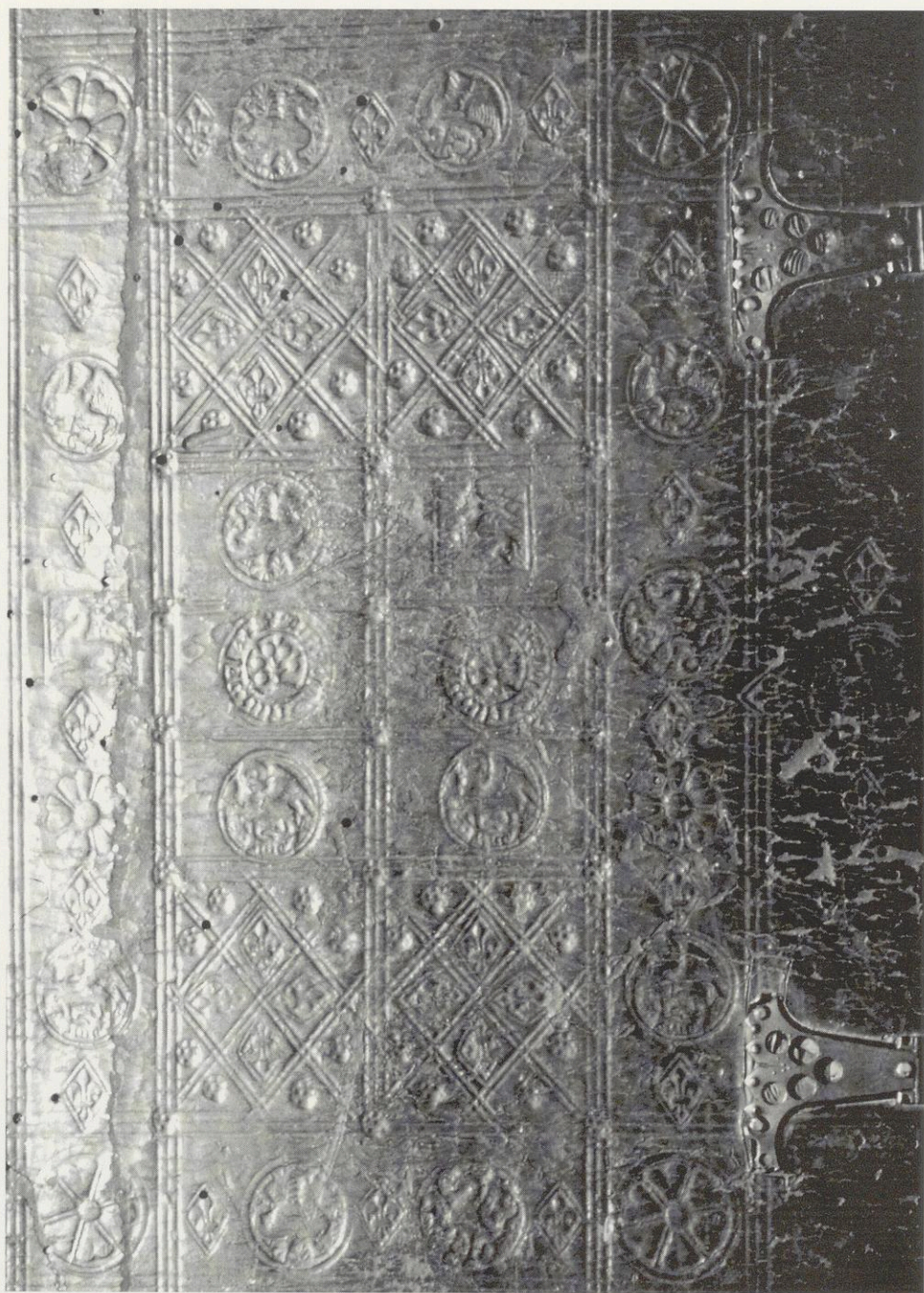
Ae 316. s. Köln, Meister B. K.

Ae 324. s. Köln, Meister I. V. B.

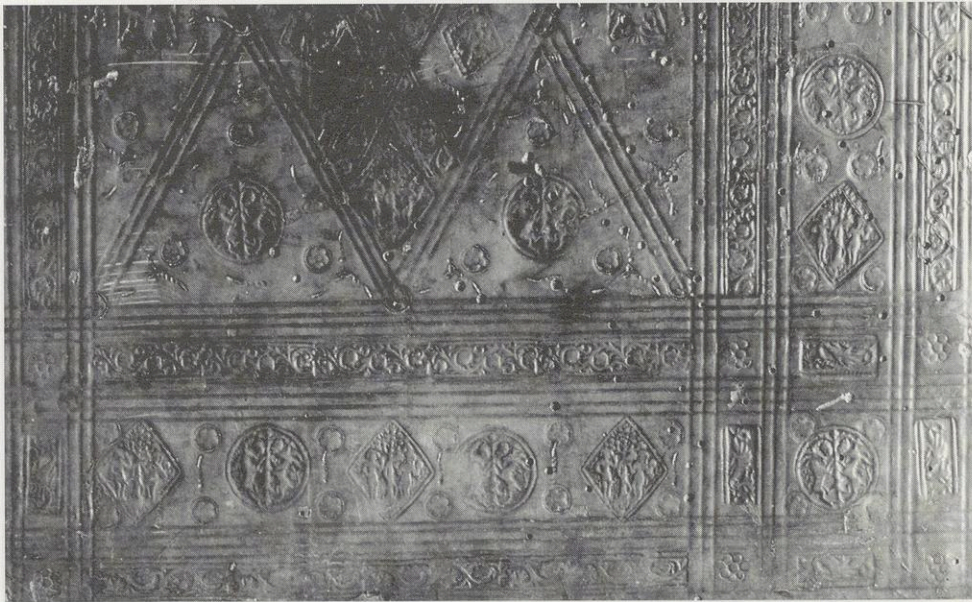
Ae 335. s. Köln, Werkstatt mit dem Federnelkenstempel

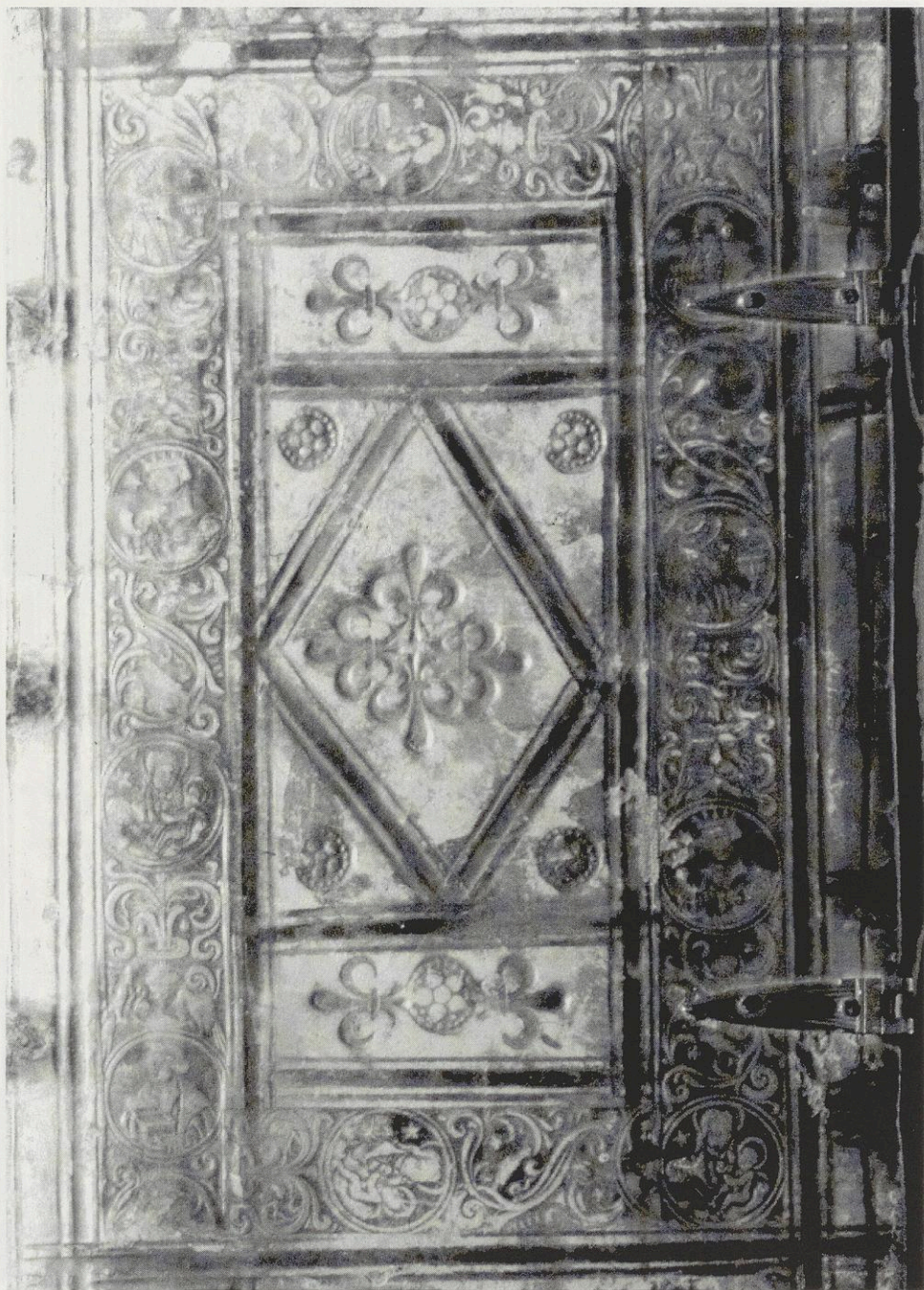
Ae 524. s. Köln, Art des Meisters der Sonnabend-Rechnung 1525/26

Fotos: Barbara Lutterbeck, Köln

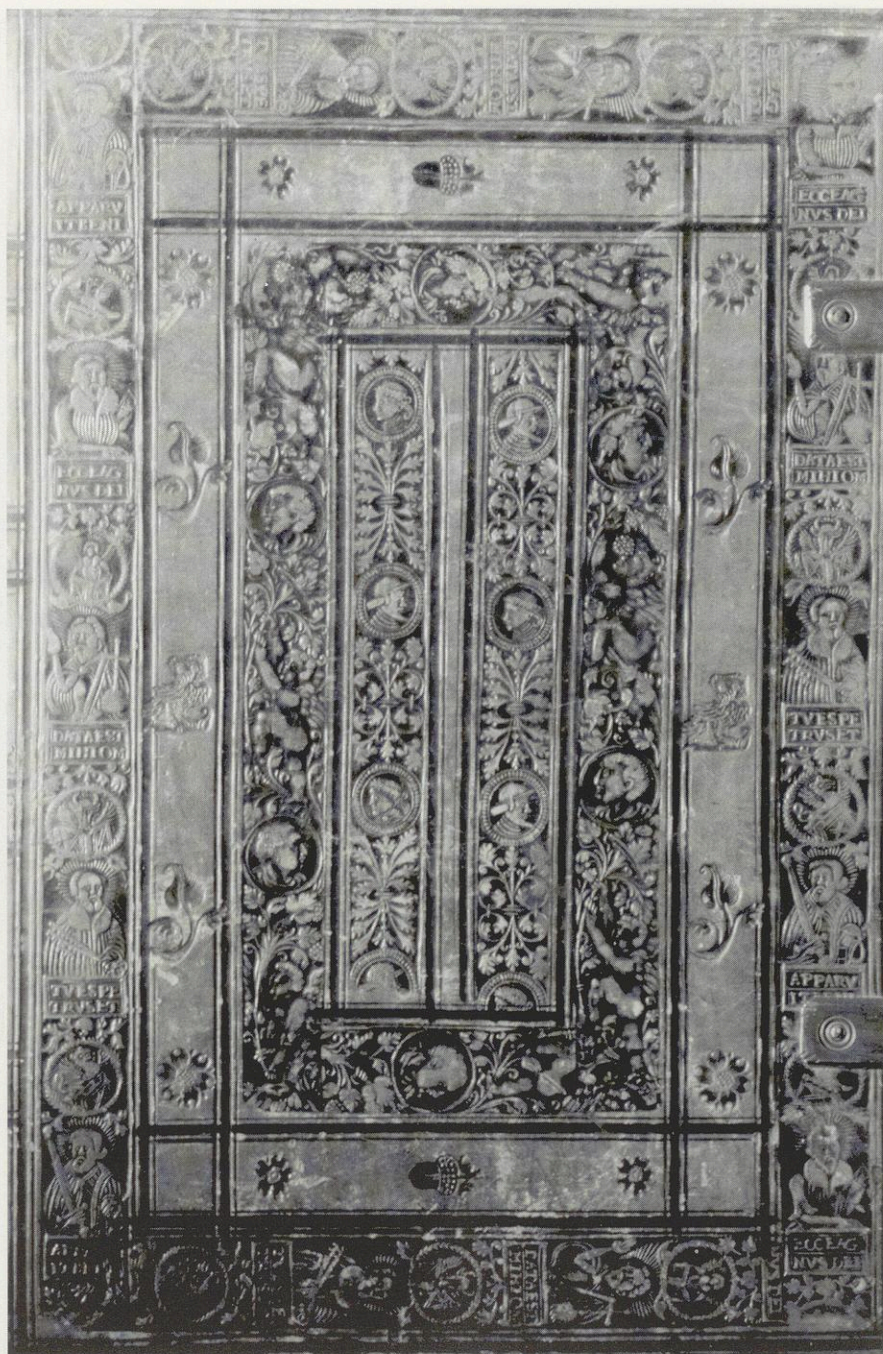


Inc. d. 29



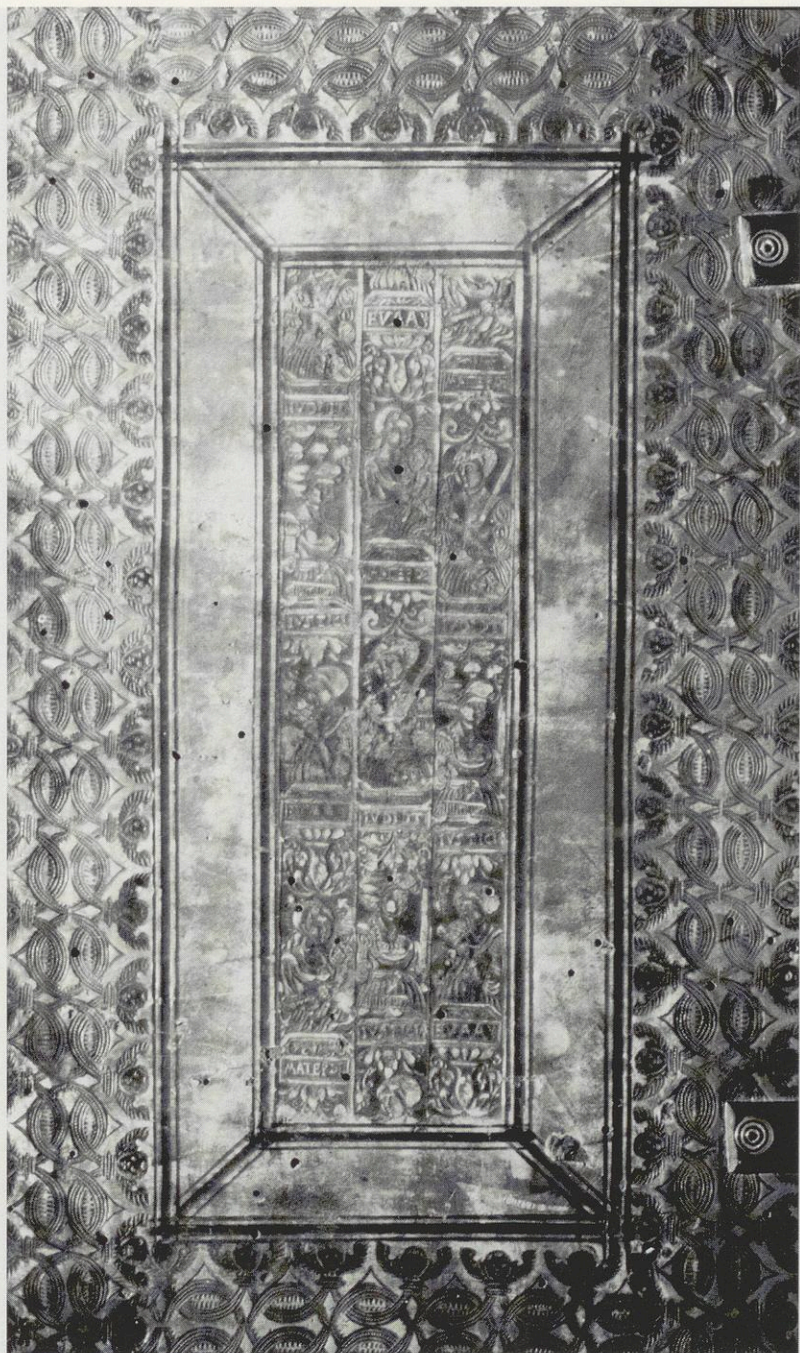


Aa 1224





Ae335





Ae 324

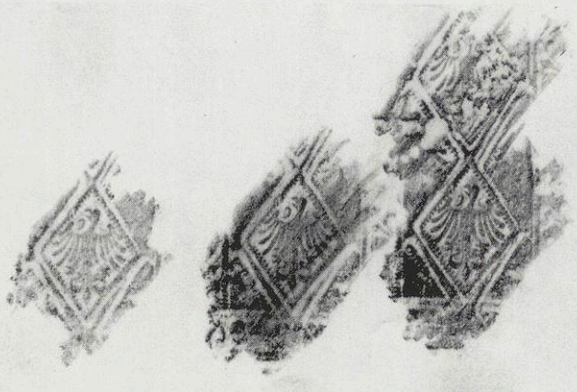


Abbildungsteil

Bibliographisch nicht nachgewiesene Einzel- und Rollenstempel

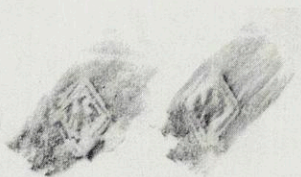
Adler heraldisch rhombisch umrandet nach links

Inc.d.22 Bamberg Minoriten Granat



Adler heraldisch rhombisch umrandet nach rechts

Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



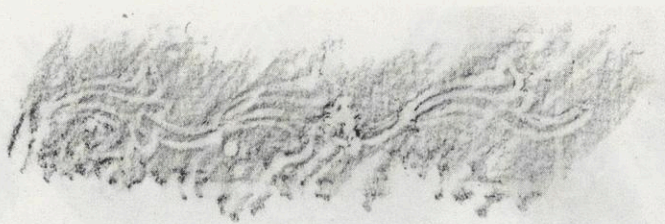
Blatt einzeln

Inc.d.22 Bamberg Minoriten Granat



Blatt schwingend als Blatt

Inc.d.4 Nürnberg Schedel-Meister (Kyriß 112)



Blattornament offen

Inc.a.66, Inc.d.138, Inc.d.176 Köln Wappen 104 quergestreift



Inc.d.124 Zu Köln Katharina im Rund



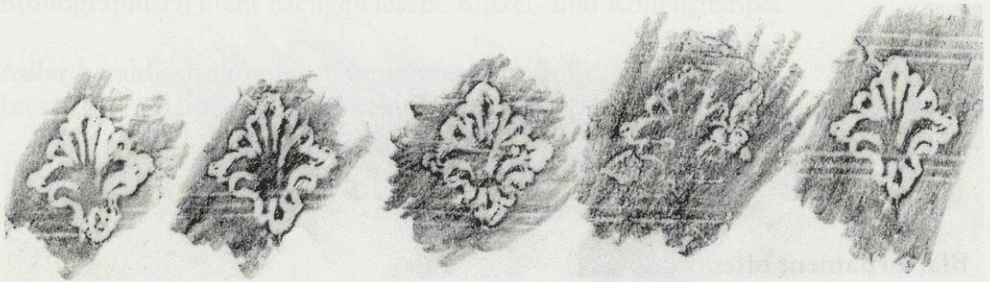
Blattornament rhombisch nicht umrandet

Inc.a.70 Lisborn Hauptwerkstatt



Blattwerk offen

Inc.d.78 Köln Theol. Fakultät



Blattwerk offen

Ind.d.22 Bamberg Minoriten Granat



Blattwerk rhombisch umrandet (wie 601, nur größer)

Inc.d.146 Zu Wedinghausen Antwerpen, gekauft Köln und Köln



Blattwerk mit Knospe offen

Inc.a.106, Inc.b.9 Köln Wappen 104 quergestreift



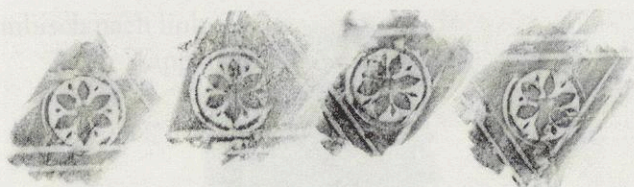
Blüte rechteckig

Inc.d.28 Köln I. V. B. (?)



Blüte rund umrandet

Inc. a.68, Inc.d.67c, Inc.d.105 Zu Boppard



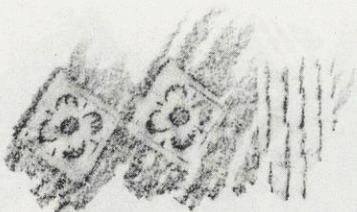
Blüte Vierblatt offen

Inc.d.138, Inc.d.176 Köln Wappen 104 quergestreift



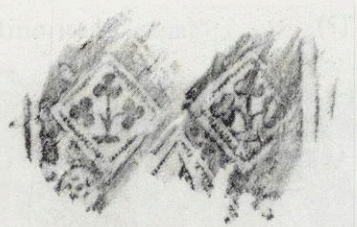
Blüte Vierblatt rhombisch umrandet

Inc.d.23a Basel vermutlich Johannes Meister oder Speciale-Meister



Blumentopf

Inc.d.22 Bamberg Minoriten Granat



Christus Kreuzigung

Inc.d.74 Paris André Boule

Christus Auferstehung rechteckig

Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



Christus Auferstehung rund

Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



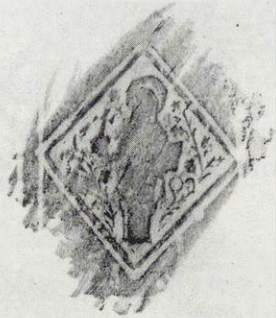
Christus Auferstehung rhombisch

Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



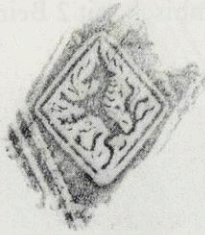
Christus Weltenrichter rhombisch

Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



Einhorn rhombisch nach links

Inc.d.67b (4) Köln Wappen und Löwe Kyriß 98



Einhorn rechteckig

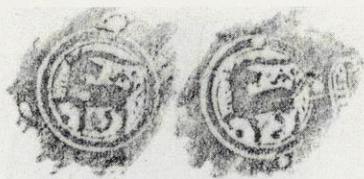
Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



Einhorn rund

Inc.d.184, Inc.d.205

Münster Severin/Urkunde



Evangelistensymbole

Inc.d.184, Inc.d.205

Münster Severin/Urkunde



Fabeltier Langhalsdämon rechteckig mit 4 Beinen

Inc.d.22

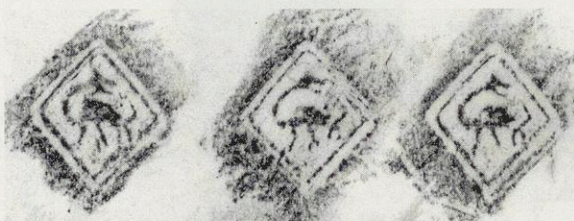
Bamberg Minoriten Granat



Fabeltier Langhalsdämon rhombisch mit 2 Beinen

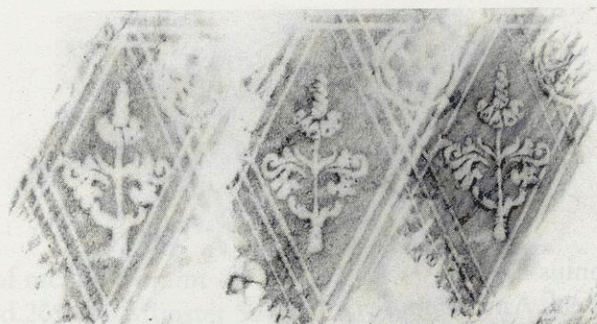
Inc.d.60

Xanten



Granatapfel offen

Inc.d.148 Köln Meister mit dem Buchstaben *d*

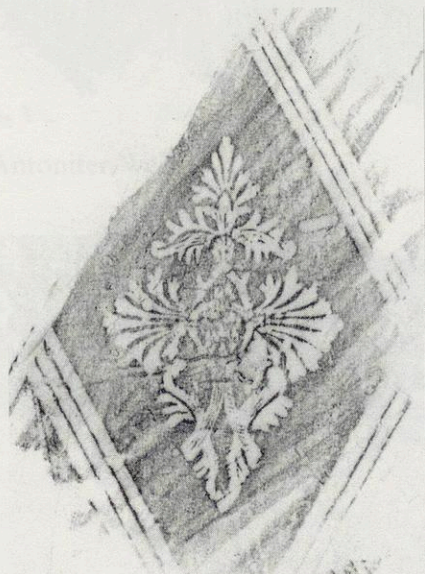


Inc.d.109 Köln Wappen 104 quergestreift



Granatapfel offen (ähnlich 55, 56)

Inc.d.146 Zu Wedinghausen Antwerpen, gekauft Köln und Köln



Granatapfel rhombisch

Inc.d.60 Xanten



Heilige St. Antonius Eremita

Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



Heilige St. Barbara

Inc.d.80 Zu Koblenz Urban



Heilige St. Barbara

Inc.d.80 Zu Koblenz Urban



Heilige St. Barbara

Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



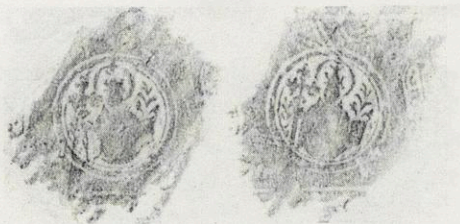
Heilige Bischof nicht bestimmt

Inc.d.184, Inc.d.205 Münster Severin/Urkunde



Heilige Bischof nicht bestimmt

Inc.d.184 Münster Severin/Urkunde



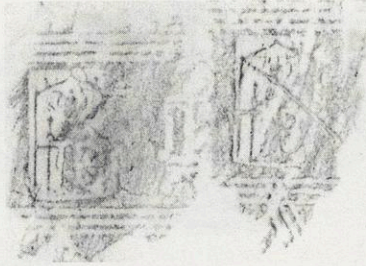
Heilige St. Georg

Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



Heilige St. Katharina

Inc.d.203 Zu Hildesheim Northeimer Meister

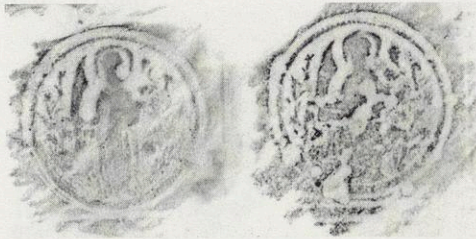


Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



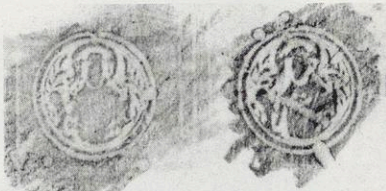
Heilige St. Paulus

Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



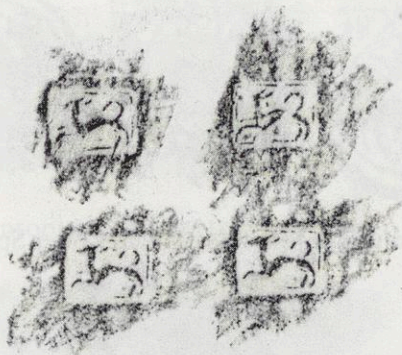
Heilige nicht bestimmt

Inc.d.184 Münster Severin/Urkunde



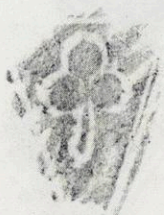
Hund rechteckig nach links

Inc.d.23a Basel vermutlich Johannes Meister oder Speciale-Meister



Kleeblatt

Inc.a.66, Inc.d.109 Köln Wappen 104 quergestreift



Knoten (Ähnlichkeit mit Flechtwerk) offen

Inc.d.23a Basel vermutlich Johannes Meister oder Speciale-Meister



Lamm rund nach links

Inc.d.138, Inc.d.176 Köln Wappen 104 quergestreift



Inc.d.49 Lisborn Art Hauptwerkstatt I



Inc.d.23a Basel vermutlich Johannes Meister oder Speciale-Meister



Inc.d.60 Xanten



Laubstab Bordüre umrandet

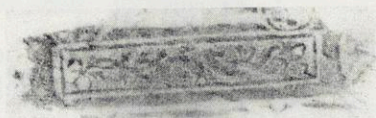
Inc.d.150 Köln Meister des Peter Rinck



Inc.c.11, Inc.d.124 Zu Köln Katharina im Rund



Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



Lilie offen

Inc.d.124 Zu Köln Katharina im Rund



Lilie rhombisch nicht umrandet

Inc.c.11 Zu Köln Katharina im Rund

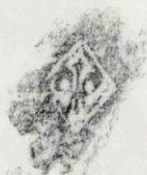


Lilie rhombisch umrandet

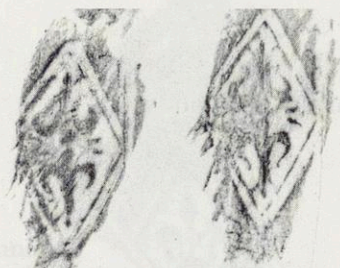
Inc.d.150 Köln Meister des Peter Rinck



Inc.d.129 Köln Johanniter Kommende



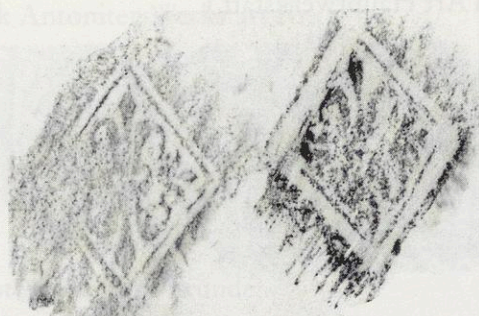
Inc.d.78 Köln Theol. Fakultät



Inc.d.27 Amorbach Benediktiner-Abtei Werkstatt I



Inc.d.27 Amorbach Benediktiner-Abtei Werkstatt I



Löwe rhombisch steigend nach links

Inc.d.78 Köln Theol. Fakultät



Inc.d.80 Zu Koblenz Urban



Inc.d.150 Köln Meister des Peter Rinck

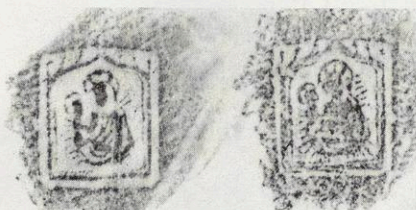


Maria rechteckig

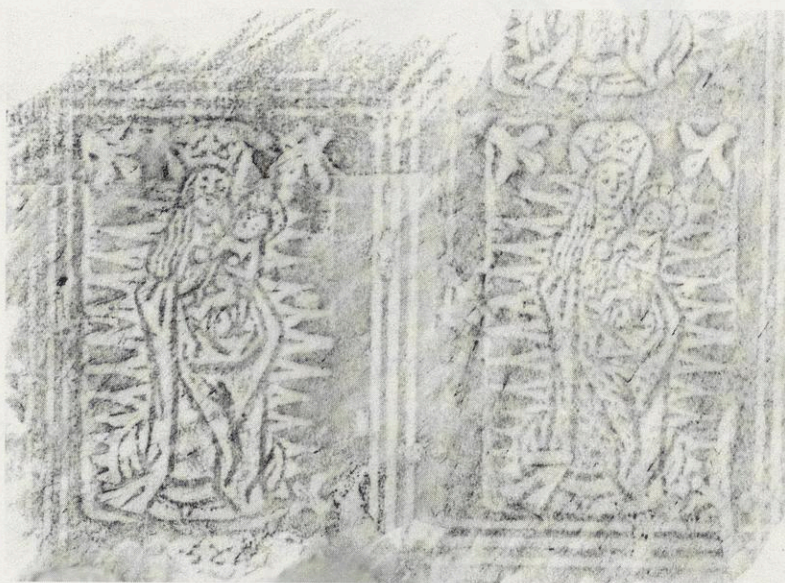
Inc.d.49 Lisborn Art Hauptwerkstatt I



Inc.d.60 Xanten



Inc.b.11 Lübeck Akelei bzw. Graduale-Meister



Maria rund

Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



Inc.d.205 Münster Severin/Urkunde



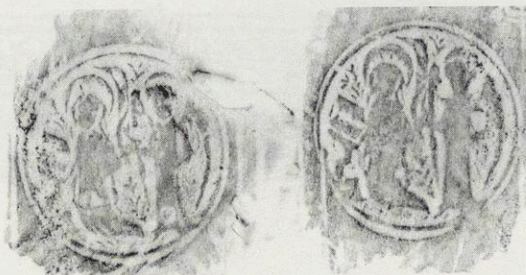
Maria rhombisch

Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



Maria Verkündigung

Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



Ornament Linien offen

Inc.d.138, Inc.d.176 Köln Wappen 104 quergestreift



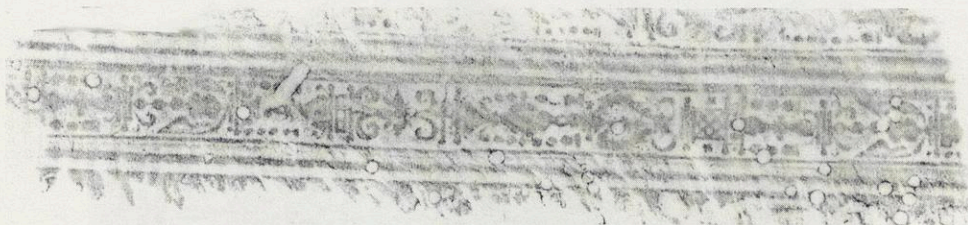
Ornament vier diagonal geteilte Quadrate offen

Inc.d.138, Inc.d.176 Köln Wappen 104 quergestreift



Ornament Rolle mit Delphinen und Engelkopf

Inc.d.48 Utrecht Meister Hermann Borculo: s. Sonderblatt



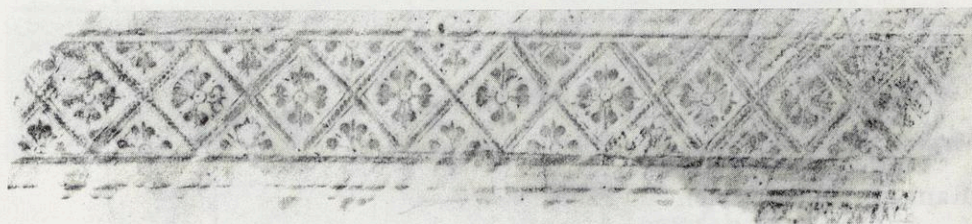
Ranke Bordüre

Inc.d.61 Köln Wappen 104 quergestreift



Ranke Rolle Blattornament

Inc.d.74 Paris André Boule



Ranke Rolle mit Bienen

Inc.d.74 Paris André Boule



Ranke Rolle mit Blüten

Inc.d.22 Bamberg Minoriten Granat



Inc.d.96, Inc.d.113a, Cod. 1101 Köln Theol. Fakultät

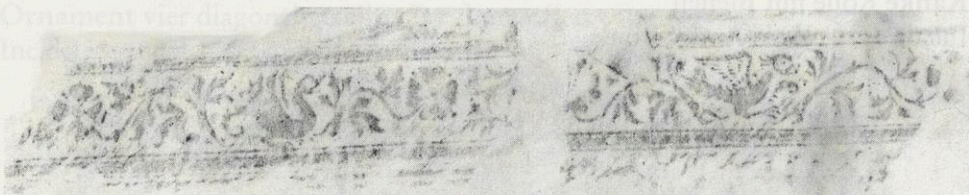


Inc.d.48 Utrecht Meister Hermann Borculo



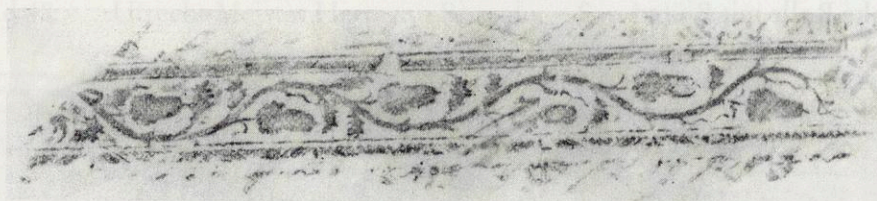
Ranke Rolle mit Blüten und Fabeltier

Inc.d.74 Paris André Boule



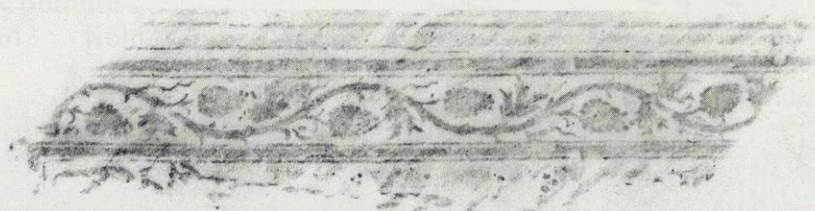
Ranke Rolle mit Eicheln

Inc.d.74 Paris André Boule



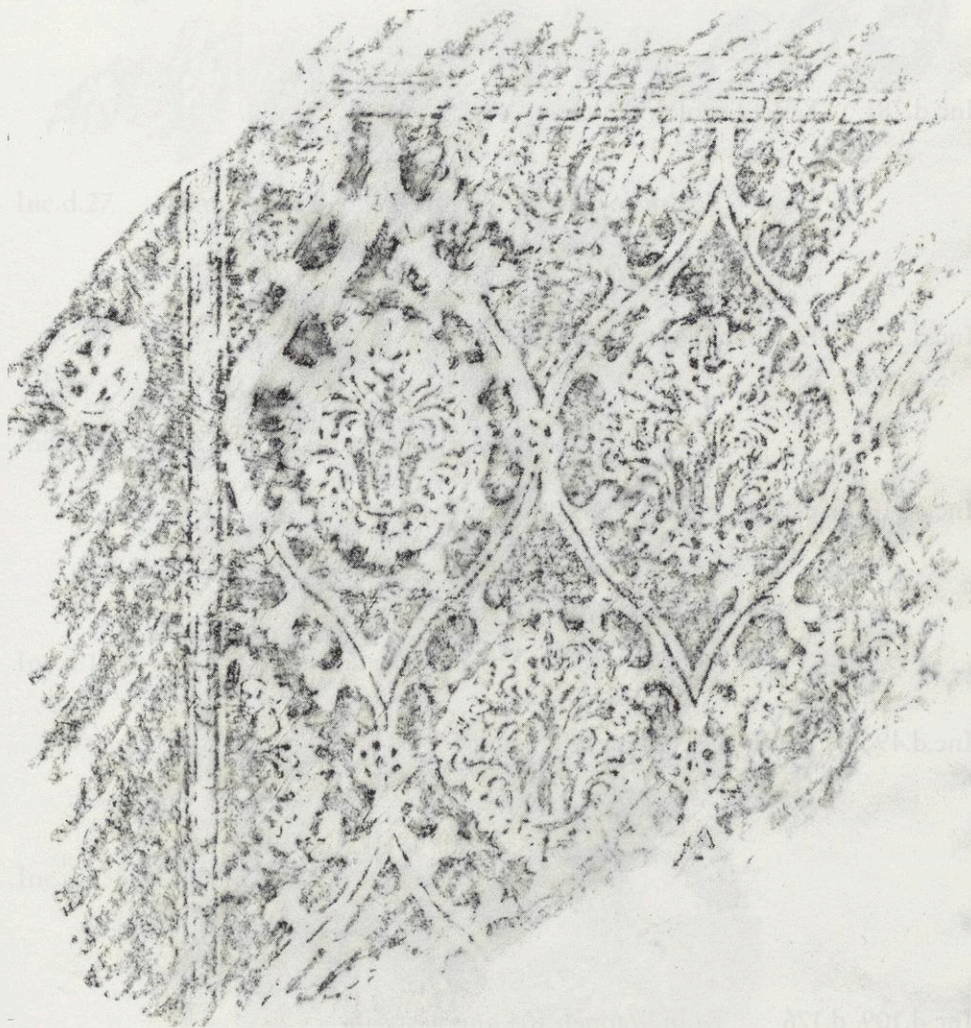
Ranke Rolle mit Erdbeeren

Inc.d.74 Paris André Boule



Rautenplatte

Inc.d.27 Amorbach Benediktiner-Abtei Werkstatt I

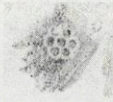


Rosette offen

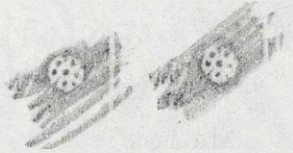
Inc.a.106, Inc.b.9 Köln Wappen 104 quergestreift



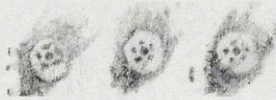
Inc.d.184, Inc.d.205 Münster Severin/Urkunde



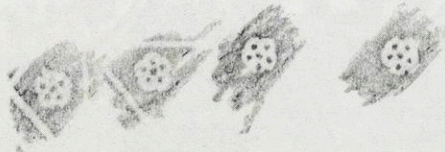
Inc.d.78 Köln Theol. Fakultät



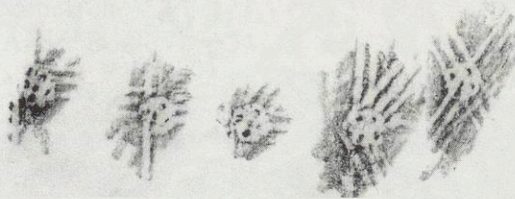
Inc.d.22 Bamberg Minoriten Granat



Inc.c.11, Inc.d.124 Zu Köln Katharina im Rund



Inc.d.49 Lisborn Art Hauptwerkstatt I



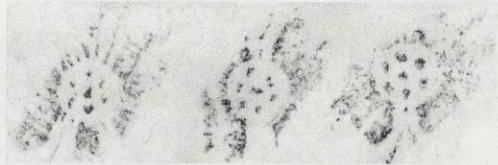
Inc.d.109, d.176 Köln Wappen 104 quergestreift



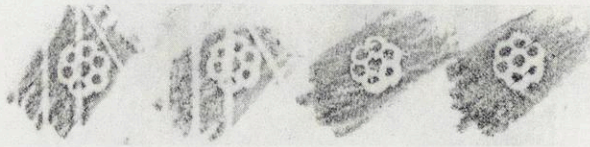
Inc.a.138, d.176 Köln Wappen 104 quergestreift



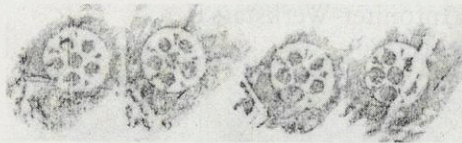
Inc.d.27 Amorbach Benediktiner-Abtei Werkstatt I



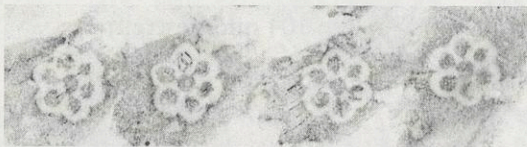
Inc.c.11 Zu Köln Katharina im Rund



Inc.d.129 Köln Johanniter Kommende

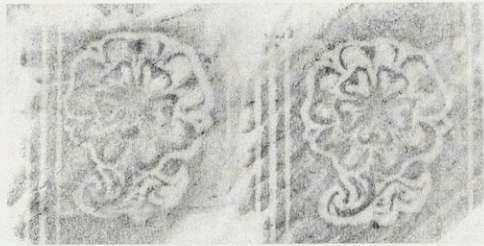


Inc.d.135 Köln Art des Brigittenklosters



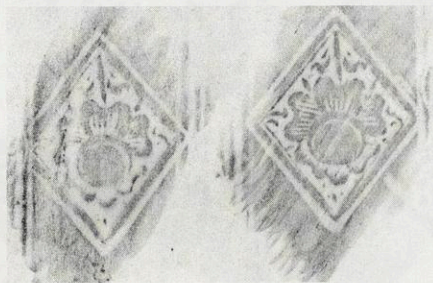
Rosette offen mit Zweig

Inc.d.148 Köln Meister mit dem Buchstaben *d*



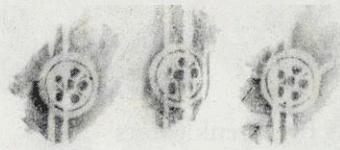
Rosette rhombisch umrandet

Inc.d.61 Köln Wappen 104 quergestreift

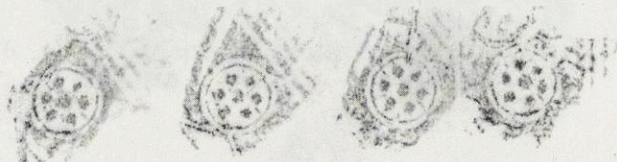


Rosette rund umrandet

Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



Inc.a.106, Inc.b.9 Köln Wappen 104 quergestreift



Inc.d.148 Köln Meister mit dem Buchstaben *d*



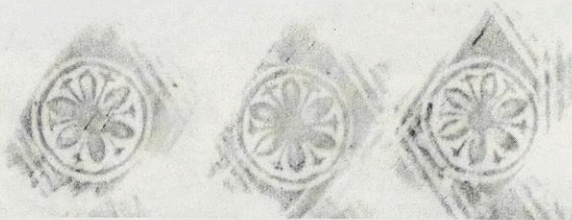
Inc.a.106, Inc.b.9, Inc.d.61 Köln Wappen 104 quergestreift



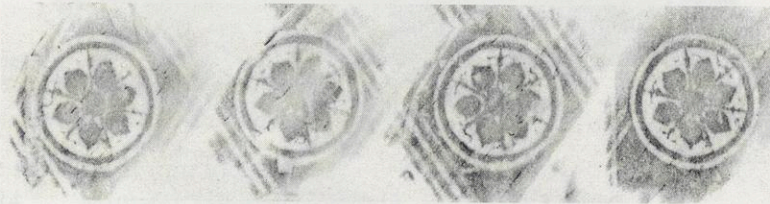
Inc.d.124 Zu Köln Katharina im Rund



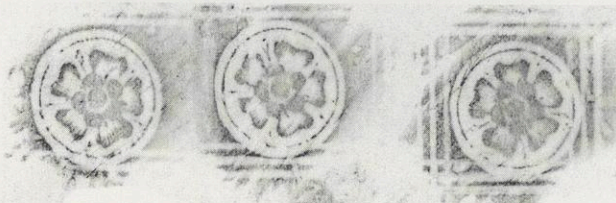
Inc.a.106, Inc.d.61 Köln Wappen 104 quergestreift



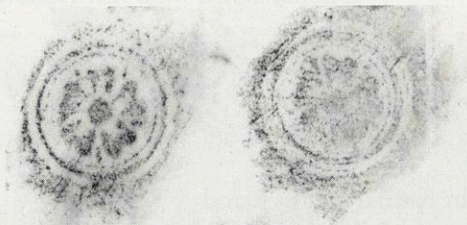
Inc.b.9, Inc.d.61 Köln Wappen 104 quergestreift



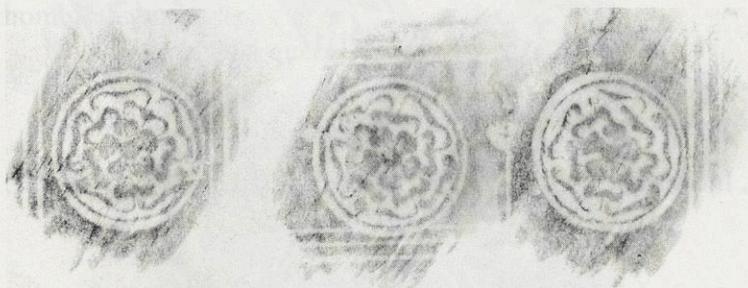
Inc.d.150 Köln Meister des Peter Rinck



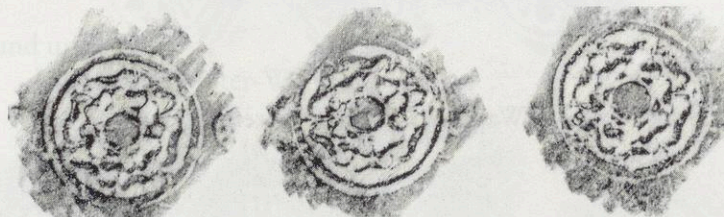
Inc.d.28 Köln Meister I. V. B. (?)



Inc.d.148 Köln Meister mit dem Buchstaben *d*



Inc.d.67c, Inc.d.105 Zu Boppard



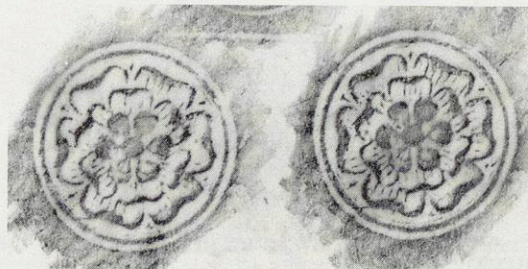
Inc.d.184 Münster Severin/Urkunde



Inc.d.109 Köln Wappen 104 quergestreift



Inc.d.147 Köln Meister I. V. B.

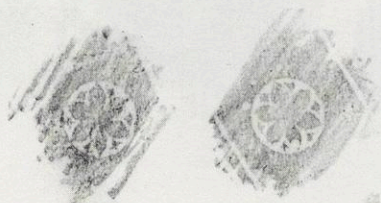


Inc.d.201 Zu Münster Einhorn

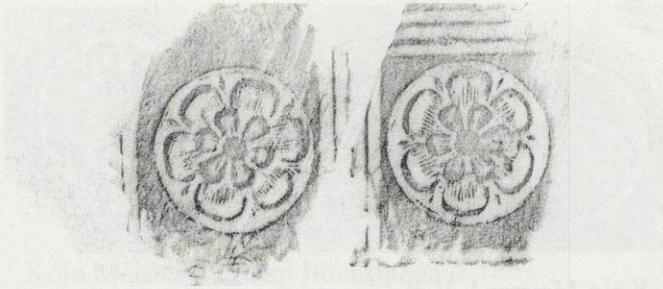


Rosette rund nicht umrandet

Inc.d.184 Münster Severin/Urkunde



Inc.d.146 Zu Wedinghausen Antwerpen, gekauft Köln und Köln



Schrift *IHS* rund

Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



Schrift *Ihesus* rechteckig

Inc.d.203 Zu Hildesheim Northeimer Meister



Schrift *Ihesus* im Schriftband

Inc.d.54 Lübeck Antoniter-Werkstatt II



Schrift Maria rechteckig

Inc.d.203 Zu Hildesheim Northeimer Meister



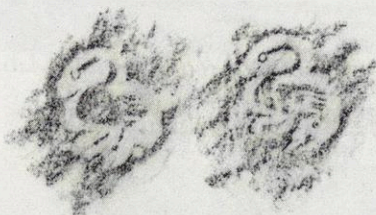
Schrift Buchbindernamen MEISTER (vgl. Schrift 438 *fr. rolet stos*)

Inc.d.23a Basel vermutlich Johannes Meister oder Speciale-Meister



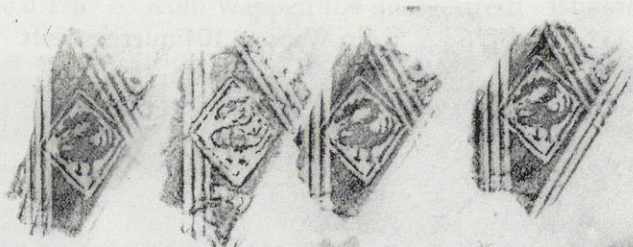
Schwan offen

Inc.d.23a Basel vermutlich Johannes Meister oder Speciale-Meister



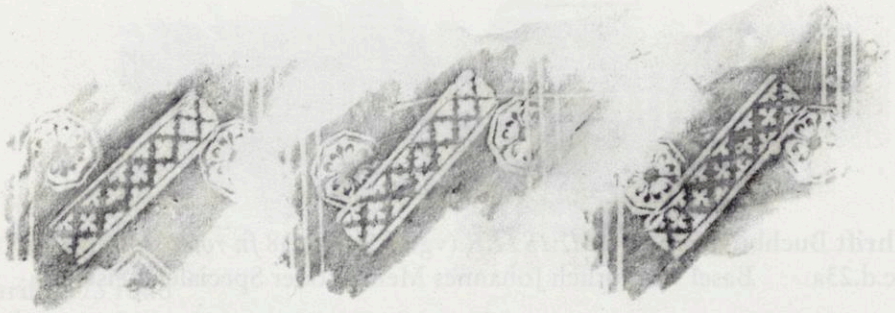
Schwan rhombisch nach links

Inc.d.203 Zu Hildesheim Northeimer Meister



Stäbchen Bordüre

Inc.d.80 Zu Koblenz Urban



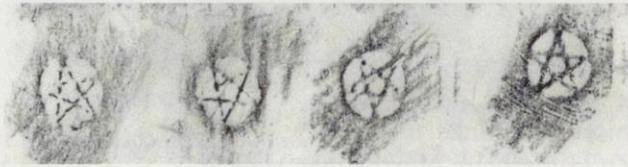
Stäbchen Zickzack verkettet

Inc.d.23 Köln Stadtbuchbinder (Kyriß 100)



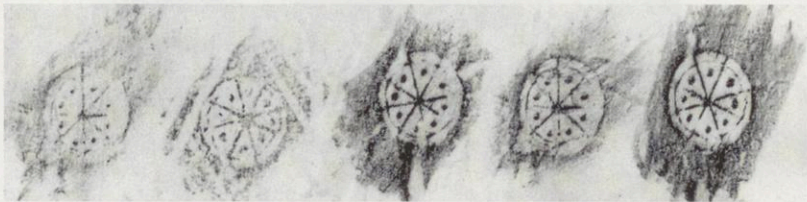
Stern offen (Davidstern)

Inc.d.138 Köln Wappen 104 quergestreift



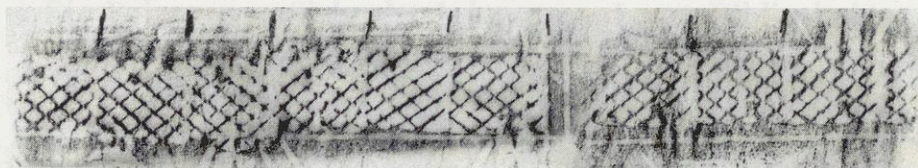
Stern rund umrandet

Inc.a.66, Inc.d.138, Inc.d.176 Köln Wappen 104 quergestreift



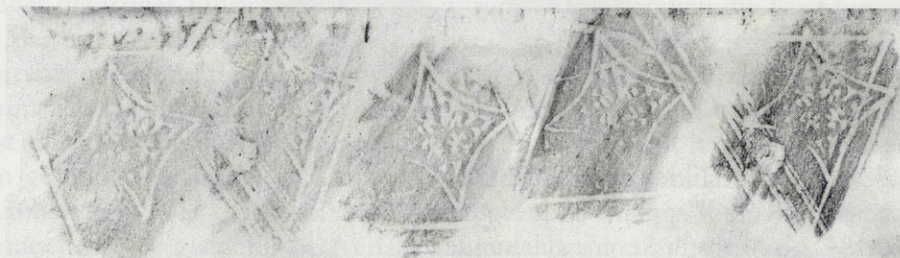
Viereck gekreuzt

Inc. d.176 Köln Wappen 104 quergestreift



Viereck geschweift

Inc.d.109 Köln Wappen 104 quergestreift



Wappen mit neun Kugeln (vgl. LCI 8 Sp. 241 St. Quirin mit dem Wappen von Neuß)

Inc.a.66, Inc.d.138, Inc.d.176 Köln Wappen 104 quergestreift



Wappen umschrieben *AVE LIGNUM P(RE)CIOSUM*, Kreuz, *IN RI*

Inc.d.138, Inc.d.176 Köln Wappen 104 quergestreift



Wappen (der Benediktiner in Lisborn?) drei Fische

Inc.d.49 Lisborn Art Hauptwerkstatt I



Ungeklärte Motive

Inc.d.203 Zu Hildesheim Northeimer Meister

Inc.a.66 Köln Wappen 104 quergestreift

Inc.d.184 Münster Severin/Urkunde