

Inhalt

Vorwort	7
Armin Schlechter	
Fragmente	9
Vorkommen, Konservierung, Erschließung	
Konrad Wiedemann	
Katalogisierung mittelalterlicher Handschriftenfragmente	29
Bettina Wischhöfer	
„Ich war ein Missale“	35
Von angelsächsischen Minuskeln, Hufnagelnotation und Recycling in Zeiten von Reformation und Buchdruck	
Eef Overgaauw	
Die Katalogisierung von Handschriften und Handschriftenfragmenten in der Staatsbibliothek zu Berlin	57
Anette Löffler	
Die Identifizierung und Einordnung liturgischer Fragmente	67

Andreas Lehnardt	
Fragmenta Hebraica	91
Jüdische Einbandfragmente in kirchlichen Archiven	
Caroline Schärli	
Mittelalterliche Basler Choralfragmente als Bucheinbände	111
Historische Zeugnisse im Licht der Musik- und Kunstwissenschaft	
Christoph Winterer	
Von der Leichtigkeit und Unerträglichkeit, Fragmente auszustellen	127
Überlegungen zur Wanderausstellung „Das Ganze im Fragment“	
Alessandra Sorbello Staub	
Ergebnisse der Fragmentenumfrage der Altbestandskommission	
von AKThB und VkwB	135
Ein Werkstattbericht	
Bildnachweis	143
Autorinnen und Autoren	144